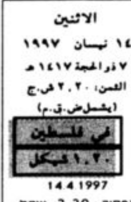
يا عمال العالم اتحدوا!

١٦ صفحة

الاتحاد

אל - אתיחאד - יומון   جريدة يومية   AL - ITTIHAD. DAILY



«حكايا» الرسام عيسى ديبي في الناصرة (ص٨و٩)

نسوا تعبئتها بالماء.. فغرقت!؟ (ص ٨ و ٩)

متحف في قانا احياء لذكرى ضحايا المجزرة الاسرائيلية (ص ٢)

مسؤولون فلسطينيون:

توجه واشنطن يعني اجبارنا على قبول الاستيطان في ابو غنيم!



❊ اعتصام شعبي على اراضي ابو غنيم ضد الاستيطان ❊

❑ عبد ربه: التوجه الامريكي اقل من المتوقع! ❑ ابو ردينة: ما تطرحه واشنطن يخالف ما جاء في رسالة كلينتون لعرفات ❑ جولة مكوكية مرتقبة لروس ❑ ص٣

الهستدروت تعلن عن نزاع عمل شامل

❑ النقابي الجبهوي بنيامين غونين: لن نسمح للحكومة ان تضرب صناديق التقاعد

(لقاء اليوم – ص٢)

في «العمل»: ٢٣ نائبا معارضا لحكومة «وحدة»

(ص ١٦)

نادي الاسير الفلسطيني:

معاناة الاسرى الفلسطينيين سببها الممارسات الوحشية لحكومة اسرائيل!

❑ بيت لحم – «وفا» – دعا «نادي الاسير الفلسطيني» جماهير الشعب الفلسطيني ومؤسساته الوطنية الى احياء يوم الاسير والدفاع عن حق الاسرى في الحياة الكريمة.

كما دعا في بيان بمناسبة «يوم الاسير» نقابة المحامين الى التحرك في الجانب القانوني لالغاء الاعتقال الاداري، واثارة ذلك قضائيا، على المستوى المحلي والدولي.

وشدد البيان على ضرورة زيارة ذوي الاسرى في العيد، وان تخصص وزارة التربية والتعليم حصة دراسية، اليوم، في كافة المدارس حول قضية الاسرى.

وتطرق البيان الى «معاناة اسرانا في سجون الاحتلال والى ممارسات الحكومة الاسرائيلية التي لا تحترم اسس السلام، ولا مبادئ حقوق الانسان، فهي اول دولة في العالم تتجرأ وتعلن عبر اعلى سلطة قضائية عندها عن استخدام التعذيب ضد الاسرى في اقبية التحقيق، وما تزال تمارس سياسة القهر والاذلال ضد خيرة ابنائنا داخل السجون».

وفي طولكرم، دعا «نادي الاسير» الى اعتصام امام مقر الصليب الاحمر الدولي في المدينة، والنطلاق بمسيرة تجوب الشوارع غدا الثلاثاء بمناسبة يوم الاسير الفلسطيني.

وقررت الهيئة التأسيسية للنادي خلال اجتماع لها في رام الله، احياء هذا اليوم بعدد من الفعاليات التضامنية عبر مسيرات واعتصامات واصدار بيان وملصق خاص وعرض فيلم تلفزيوني وثائقي يصور معاناة الاسرى وذويهم.

ووجهت الهيئة رسالة الى المجلس التشريعي لتخصيص جلسة بهذه المناسبة لمناقشة اوضاع المعتقلين والاسرى، وسبل دعمهم. وقررت كذلك عقد مهرجان مركزي في مدينة نابلس بالتعاون مع الكتل الطلابية الجامعية.

وعلى الصعيد ذاته، تستعد «جمعية اصدقاء المعتقل والسجين» في الناصرة لاحياء

■ نشاطات واسعة لاحياء يوم الاسير ■ فعاليات في الاراضي الفلسطينية، وفي القرى والمدن العربية في اسرائيل ■

يوم الاسير. وعُلم ان عدة فعاليات ستنفذها الجمعية داخل اسرائيل احياء لقضية الاسرى وتوسيع دائرة الدعم المعنوي والمادي لهم.

ومن بين هذه الفعاليات زيارة المدارس الثانوية العربية، وعقد الندوات فيها وتقديم المحاضرات عن الاسرى وظروف اعتقالهم وفضح الممارسات الاسرائيلية ضدهم في محاولة منها لتركيعهم.

وفي الثالث والعشرين من الشهر الجاري سيعقد في ام الفحم اجتماع لمناقشة اوضاع الاسرى من المواطنين العرب في اسرائيل، حيث من المتوقع تشكيل لجنة متابعة ميدانية لقضايا الاسرى تنبثق عن لجنة المتابعة العليا لشؤون الجماهير العربية، وذلك لاثارة قضية الاسرى وايجاد آلية لدعمهم ومساندتهم.

مسابقة عيد الاضحى (ص١٦)

الحزب الشيوعي - فرع سخنين

يدعو جميع الرفاق الى اجتماع كادر الحزب وذلك اليوم الاثنين ٩٧/٤/١٤ الساعة السابعة والنصف مساء في نادي اميل توما.

مواضيع البحث:

* بيان تنظيمي وتلخيصات.
* اول ايار.
* مؤتمر الحزب – منطقة البطوف.

حضوركم هام وضروري   الدعوة شخصية

اللجنة المحلية

تعزية

نتقدم بتعازينا الى اهل الفقيد والى آل ريّان بوفاة المأسوف على شبابه المرحوم

فتحي محمد ريان

له الرحمة ولكم من بعده طول البقاء

عمال وموظفو مجلس كابول المحلي

نصب ومتحف في قانا تخليداً لذكرى ضحايا المجزرة الاسرائيلية

● قانا (لبنان) - و.ص.ف - شهدت قانا في جنوب لبنان، أمس الاحد، وضع حجر الاساس لاقامة نصب ومتحف تخليداً لذكرى الضحايا ال (١٠٥) ومعظمهم من النساء والاطفال الذين قضوا في القصف الاسرائيلي على مقر لقوة حفظ السلام الدولية في القرية في ١٨ نيسان الماضي.

ويقام المشروع على مساحة (١٠) الاف متر مربع في مكان يبعد ٨٠٠ متر عن مقر الكتيبة الفيجية حيث وقعت المجزرة فيما كان السكان يحتمون من القصف الاسرائيلي على جنوب لبنان خلال عدوان «عناقيد الغضب» الاسرائيلي (١١ - ٢٦ نيسان ١٩٩٦).

وسيكون النصب وفق مجسم المشروع على شكل نجمة ذات ١٦ شعاعا مساحتها ٣٠٠ متر مربع تتوسطها «شعلة» بارتفاع ٢٥ متراً.

وامام النصب التذكاري لوحة تحمل اسماء واعمار من قضوا ودفنوا في مقبرة جماعية قريبة، اضافة الى تواريخ المجازر الاسرائيلية الاخرى في جنوب لبنان.

ويضم المتحف ومساحته ٧٠٠ متر مربع جناحا لعرض نماذج الاسلحة التي استخدمتها اسرائيل في هجماتها وبقايا هذه الاسلحة، وكذلك قسما للارشيف وقاعة مخصصة لعرض الاعمال الفنية من رسم ونحت وتصوير.

وقام بوضع حجر الاساس نائب رئيس مجلس النواب اللبناني ايلي الفرزلي في احتفال شعبي حضره ايضاً عضو مجلس الشعب السوري هيثم ضويحي.

ويمول المشروع الذي يستغرق انشاؤه عاما واحدا مجلس الجنوب (هيئة رسمية لمساعدة جنوب لبنان) واللجنة الشعبية السورية لدعم صمود جنوب لبنان.



● واحدة من المجازر الرهيبة التي ارتكبها حكام اسرائيل ●

اطلاق النار على عسكريين اسرائيليين عند جسر «اللنبي»

● حيفا - مكتب «الاتحاد» - اطلقت مواطنة فلسطينية من مدينة قلقيلية، النار امس الاحد، على الجنود والحراس الاسرائيليين المرابطين على معبر «اللنبي»، فأصابت اثنين منهم ومواطنا فلسطينيا من رام الله بجراح، نقلوا على اثرها الى المستشفى في القدس.

وذكرت الشرطة الاسرائيلية، ان سونيا محمود الراعي (٢٦ عاما) كانت عائدة من زيارة لاقاربها في الاردن، وبعد اجتيازها نقطة التفتيش الاردنية، اشهرت مسدسا، كانت تخفيه تحت ثيابها، واطلقت النار على الجنديين، قبل وصولها الى نقطة التفتيش الاسرائيلية.

ونقل مصدر رسمي اردني عن شاهد العيان محمد موسى سلهب، ان المرأة نزلت من سيارة الباص، التي تقل الركاب بين نقطتي التفتيش الاردنية والاسرائيلية، وبدأت باطلاق النار باتجاه الاسرائيليين فأصابت اثنين منهم ومواطنا فلسطينيا، من المسافرين معها في الحافلة.

وقامت الشرطة الاسرائيلية باعتقال سونيا ونقلها الى احد معتقلات الشرطة في المنطقة للتحقيق في الحادث.

חברת החשמל
شركة الكهرباء

مناقصات

مناقصة رقم ٢/٩٧

وصف التعاقد:

تنفيذ اعمال حفر و/او شق حفر وقنوات واعمال مرافقة في لواء القدس، في منطقة يهودا والسامرة.

فترة التعاقد:

يبدأ العمل في شهر ايار سنة ١٩٩٧ وينتهي في ٩٧/٩/١٥ مع امكانية محفوظة لشركة الكهرباء بتمديد العقد، حسب اعتباراتها الذاتية فقط حتى ٩٧/١٢/٣١ وبنفس الشروط.

شروط مسبقة للاشتراك في المناقصة:

أ- تقديم كل التصريحات المطلوبة حسب قانون صفقات الهيئات العامة (الالتزام بادارة الحسابات ودفع مستحقات الضرائب) لسنة ١٩٧٦.

ب- تقديم كفالة بنكية ليصبح العرض وافيا (مع طوابع حسب القانون)، بنسبة ٥٪ من القيمة المالية للعرض (يشمل ض.ق.م)، حسب النص والشروط المرفقة مع نماذج المناقصة.

الكفالة تكون سارية المفعول لفترة ٣٠ يوما من الموعد الاخير لتقديم العروض.

ج- خبرة مثبتة لمقدم العرض كمقاول، في تنفيذ اعمال من نوع الاعمال المطلوبة في هذه المناقصة.

يجب على مقدم العرض ان يرفق مستندات ومكاتيب توصية لاثبات خبرته كما هو مفصل اعلاه.

الحصول على نماذج المناقصة:

يمكن الحصول على نماذج المناقصة من مكاتب شركة الكهرباء شارع هملمد ٤٤، القدس غرفة رقم ١٢٧، حتى يوم ٩٧/٤/١٧ من الساعة ٨,٠٠ حتى الساعة ١٣,٠٠.

تفاصيل اضافية يمكن الحصول عليها على هاتف ٠٢-٦٥٨٠٧٤٧، ايام الاحد - الخميس بين الساعات ٨,٠٠-١٣,٠٠.

ثمن امتلاك نماذج المناقصة ٩٣٦ ش.ج (يشمل ض.ق.م) المبلغ لا يعاد.

يجب على عروض المناقصات ان ترسل لصندوق المناقصات حتى يوم ٩٧/٤/٣٠ الساعة ١٣,٠٠ في مكاتب شركة الكهرباء في القدس (حسب العنوان المذكور اعلاه).

شركة الكهرباء مخولة باجراء مفاوضات مع مقدمي العروض التي تكون عروضهم ملائمة.

شركة الكهرباء تستطيع تقديم العمل كاملا او جزء منه او تقسيم الاعمال على اكثر من مقاول.

الشركة غير ملزمة بقبول ادنى عرض او اي عرض آخر.

اذا ورد خطا لغوي او بالترجمة فيكون النص العبري هو الصواب.

لقاء اليوم

**** مع: النقابي بنيامين غونين، رئيس الكتلة المشتركة في الهستدروت**

**** حول: اعلان الهستدروت عن نزاع عمل شامل في المرافق الاقتصادية**

لن نسمح للحكومة ان تضرب صناديق التقاعد

□ اعلنت قيادة الهستدروت، امس الاحد، نزاع عمل شامل في البلاد، مستجيبة بذلك الى اقتراح قدمه النقابي بنيامين غونين، رئيس الكتلة المشتركة، احتجاجا على سياسة المس بتعويضات الاجيرين، وتدهور الاوضاع الاقتصادية في البلاد، جراء سياسة التقليصات الحكومية. ومن المنتظر ان يخرج نزاع العمل الى حيز التنفيذ، بعد اعلانه رسميا في اللجنة التنفيذية للهستدروت، بعد عيد الفصح العبري.

حول هذا الموضوع تحدثنا مع النقابي بنيامين غونين.

*** «الاتحاد» - ما هي القضايا الملحة، التي تستدعي اعلان نزاع عمل في المرافق الاقتصادية؟**

- غونين: امامنا عدة قضايا اساسية، في مقدمتها قضية المس بصناديق تقاعد الاجيرين، التي يوفرها العمال لتأمين مستقبلهم ومستقبل اولادهم.

هذه الحكومة، والحكومات التي سبقتها عملت على الاستيلاء على هذه المخصصات، بحيث قلصت بنسبة دفعها الى ٧٠٪. في السابق كان العامل يعمل طوال ٣٥ عاما لكي يحصل على ال ٧٠٪، اذ كان يخصم من راتبه نسبة ٢٪ عن كل سنة. اما اليوم فقد قلصوا هذه النسبة من ١٢٪ الى ١,٧٪، الامر الذي يعني ان العامل سيضطر للعمل عددا اكبر من السنوات كي يحصل على تعويضات بنسبة ٧٠٪.

الى جانب ذلك هناك المس بحقوق العمال، بدءا من توقيع اتفاقيات عمل شخصية والمس عبر ذلك بالاتفاقيات الجماعية.

*** «الاتحاد» - ولماذا اعلان نزاع العمل في كافة المرافق؟**

- غونين: الامر بسيط، هو ان هذا المس لن يصيب وسطا معينا، وانما سيمس بكل جمهور العاملين. واريد هنا ان اتوجه بشكل خاص الى العمال الشباب، الذين قد لا يهتمون للمستقبل، ويقولون: ما يهمنا هو تحصيل رزقنا لحل المشاكل التي تواجهنا اليوم، باعتقادي هذا توجه خاطئ، لان الذي يفكر بمستقبله وبمستقبل اولاده، عليه ان يفكر جديا، كيف يحافظ على تعويضات العمال.

*** «الاتحاد» - يبدو ان شهر ايار سيكون شهرا حاميا من النزاعات؟**

- غونين: بالتأكيد، لاننا نعيش اليوم اوضاعا لا يمكن في ظلها فصل النضال من اجل الخبز عن النضال من اجل السلام. لقد قلت اليوم في الهستدروت، ان الحكومة تنقض اتفاقيات صناديق التقاعد كما تنقض الاتفاقيات الدولية كاتفاقيات اوسلو، وهذا ليس قولا عبثيا، فالحكومة تضرب عرض الحائط بكل الاتفاقيات، وهي تمس بذلك بالمسيرة السلمية، وتمس بالتالي بالمرافق الاقتصادية المتأثرة بما يجري من حولنا. انهم يقولون اليوم ان الاوضاع غير الآمنة تمنع المستثمرين الاجانب من الاستثمار في اسرائيل، والسياح يرفضون الحضور الى البلاد، وهذا بالطبع يمس بالمرافق الاقتصادية، ومن هنا اقول ان الامرين، السلام والخبز، مرتبطان معا.

*** «الاتحاد» - يفهم مما قلت ان البلاد تمر اليوم بركود اقتصادي؟**

- غونين: بالطبع، فالمرافق الاقتصادية لا تتطور، والمصانع تغلق ويزداد عدد العاطلين عن العمل، وهذه كلها هي من علامات الركود الاقتصادي، وحين قلت ان شهر ايار سيكون حاميا، فقد قصدت ان اضيف الى كل ما اشرت اليه، خطة التقليصات في المكاتب الحكومية، وفي الرفاه الاجتماعي. كل ذلك سيؤدي الى تسخين الاوضاع الاقتصادية. والى جانب سخونة الاوضاع السياسية، نتوقع ان يكون الشهر القادم حاميا، وانا اتمنى ان يكون ذلك فقط في الشهر القادم، لكن ما هو واضح، ان الامر سيتواصل، لاننا نتجه نحو وضع، سيكون فيه على كل العمال، الوقوف والنضال دفاعا عن حقوقهم وعن الانجازات التي تحققت حتى الآن. وانا لا اتحدث هنا عن اتفاقيات الاجور الجديدة وازدياد الرواتب، التي يجب التحدث عنها، انما اتحدث عن النضال من اجل العيش والحفاظ على ما تحقق.

وبرأيي فان الهستدروت ستمر في هذه الفترة بالامتحان الصعب، الذي آمل ان تؤكد خلاله مكانتها ودورها، مثلما اكدت ذلك حتى الآن.

*** «الاتحاد» - ما هي المطالب المهنية، التي من شأنها منع اعلان نزاع العمل؟**

- غونين: بالنسبة الى صناديق التقاعد، ليست لدينا اي مطالب سوى التزام الحكومة بتنفيذ الاتفاقية الموقعة. وبالنسبة للقضايا الاخرى فيجب ان تفهم الحكومة انه لا يمكن استمرار الاوضاع الاقتصادية كما هي عليه الآن، حيث يتم اغلاق المصانع والتعويض عن انتاجها بالاستيراد من الخارج. هناك قضايا جوهرية مقبلة، كاتفاقيات الاجور الجماعية، التي يحين موعد تجديدها في نهاية العام، وهناك المطلب بتحسين الاجور، هذه القضايا مصيرية وغيرها، ستجابهنا في الايام القادمة، وكي نمنع ازدياد التوتر واستمرار نزاع العمل ينبغي على الحكومة فورا العمل على ايجاد الحلول لكل الاسئلة التي تدور اليوم في خلد كل عامل.

(وليد ياسين)

دعوة الفلسطينيين في جنين الى التصدي لجرافات الاحتلال

*** الجرافات جرفت (٦٠) دونما مزروعة من اراضي يعبد تمهيدا لضمها الى مستوطنة شكيد * الجانب الاسرائيلي لا يعير الاهتمام لشكوى لجنة الارتباط الفلسطيني ***

● جنين - من ثائر ابو بكر - دعت اللجنة الوطنية الاسلامية في محافظة جنين الى التصدي بحزم لسياسة الاستيطان الاسرائيلية. واهاب الناطق الاعلامي للجنة علي خمايسي بالاهالي، التوجه الى اراضيهم المهددة بالمصادرة، وزراعتها والاعتصام فيها.

وكانت جرافات الاحتلال اقتحمت، صباح امس الاحد، (٦٠) دونما مزروعة بالشعير والقمح، تابعة للمواطن احمد بدارنة، في بلدة يعبد، وقامت بجرفها، تمهيدا لضمها الى مستوطنة «شكيد» المجاورة.

وقال صاحب الارض ل «الاتحاد»، انه فوجئ بالاهالي يبلغونه بأن جرافات اسرائيلية اقتحمت ارضه وجرفت المزروعات، فسارع الى مكتب الارتباط الفلسطيني وقدم شكوى، نقلت الى الجانب الاسرائيلي، مع مطالبته بوقف الاعتداء فورا على الاراضي، وازالة الاسلاك التي احيطت بها الارض المعتدى عليها. الا ان جرافات الاحتلال واصلت عملها ولم تعر الشكوى اي اهتمام!

اعلام

ليكن معلوما انه قدم، لهذه المحكمة الدينية البدائية للروم الملكيين الكاثوليك في ابرشية عكا وحيفا والناصرة وسائر الجليل، طلب لتثبيت وصية المرحوم نمر يوسف نصار الرومي الكاثوليكي من حيفا، الوريث المستفيد من الوصية ابنه عطاالله نمر نصار.

فمن له اعتراض فليتقدم به لهذه المحكمة خلال عشرين يوما من تاريخ نشر هذا الاعلام.

حيفا في ١٩٩٧/٤/١٣

رئيس المحكمة

الاكسرخوس د. فوزي خوري

مسؤولون فلسطينيون: توجه واشنطن يعني اجبارنا على قبول الاستيطان في ابو غنيم!

□ عبد ربه: التوجه الامريكي اقل من المتوقع! □ ابو ردينة: ما تطرحه واشنطن يخالف ما جاء في رسالة كلينتون لعرفات □ جولة مكوكية مرتقبة لروس □

● حيفا - مكتب «الاتحاد» - اكد مسؤولون فلسطينيون عدة، ان التوجه الامريكي حول «عدم القيام بأعمال من جانب واحد» يشكل لهجة مخففة من قضية الاستيطان. واعتبروا ان هذا التوجه يعني دعوة ضمنية لتجاوز الاستيطان في جبل ابو غنيم جنوبي القدس الشرقية المحتلة، واجبار الفلسطينيين على قبوله كأمر واقع!

وقال وزير الثقافة والاعلام ياسر عبد ربه ان «ما طرحه الجانب الامريكي على الوفد الفلسطيني برئاسة امين سر اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير محمود عباس لم يتعد كونه افكارا لا تشكل التزاما وهي اقل مما توقعنا».

واعتبر عبد ربه انه «في ضوء ما ورد من معلومات فان الادارة الامريكية تسعى الى تبريد الاجواء وتليين المواقف من اجل تأمين معاودة المفاوضات وبدون ان تتحمل مسؤولية الضغط على اسرائيل التي عطلت المفاوضات».



● جنود الاحتلال وعيونهم نحو مستوطنين رشقوا الحجارة في الخليل ●

وكان الوفد الذي ضم ايضا رئيس لجنة التوجيه العليا للمفاوضات د. صائب عريقات ووزيرة التعليم العالي حنان عشراوي بحث في واشنطن في مبادرة تعمل الادارة الامريكية على بلورتها بهدف الخروج من الازمة التي سببها بدء اسرائيل في استيطان ابو غنيم.

واكد نبيل ابو ردينة مستشار الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات ان «ما طرح على الجانب الفلسطيني لم يرق الى مستوى المبادرة التي كان كلينتون قد وعد عرفات بها في الرسالة التي نقلها المنسق الخاص دنيس روس اليه في الرباط».

وقال «لذلك فان الازمة ما زالت قائمة والجهود ما زالت مستمرة لمحاولة التوصل الى حلول».

ولكن مسؤولا فلسطينيا رفيعا طلب عدم ذكر اسمه كشف لوكالة الصحافة الفرنسية ان المبادرة الامريكية التي تجري بلورتها ترتكز الى ثلاث نقاط، اولها، وقف اي اعمال من جانب واحد تؤثر على الوضع القائم، والثانية التزام فلسطيني بمكافحة اعمال العنف في حين تلتزم الادارة الامريكية بدورها بالعمل على ايجاد آلية متواصلة ومكثفة للمفاوضات.

واضاف المسؤول نفسه ان «الجانب الامريكي اوضح بأنه في صدد اعداد ورقة يضمنها افكاره لعرضها على الجانبين الفلسطيني والاسرائيلي».

ويتوقع ان يبدأ المنسق الامريكي الخاص دنيس روس جولة مكوكية جديدة في المنطقة تندرج في اطار المبادرة الامريكية الخاصة باعادة اطلاق عملية السلام.

على صعيد آخر كشف مسؤول فلسطيني رفيع المستوى امس الاحد، ان المجموعة الاوروبية تقدمت خلال الايام الاخيرة بمجموعة افكار جديدة وقريبة من تلك الامريكية، بهدف اخراج المفاوضات الاسرائيلية الفلسطينية من مأزقها الحالي.

وقال المسؤول الذي طلب عدم ذكر اسمه ان المبعوث الاوروبي ميغيل موراتينوس ووزير الخارجية الهولندي هانس فان ميرلو نقلا هذه الافكار الى الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات.

ووصف المسؤول الافكار الجديد بأنها قريبة من تلك الافكار التي تعمل الولايات المتحدة حاليا على بلورتها للخروج بمبادرة سياسية يمكن ان تدفع الفلسطينيين والاسرائيليين ثانية الى طاولة المفاوضات.

وكان وزير الخارجية الهولندي التقى عرفات الجمعة الماضي في سياق المحادثات المتواصلة لاخراج المفاوضات الفلسطينية الاسرائيلية من الطريق المسدود، واستئنافها.

الامم المتحدة: الحصار سياسة مدمّرة!

■ الانتاج القومي الفلسطيني انخفض بـ (٣٦٪) جراء سياسة الحصار ■ فقط حوالي نصف العمال الفلسطينيين حاملي التراخيص، تمكنوا من الوصول لاسرائيل ■

□ حيفا - مكتب «الاتحاد» الوكالات - اسفرت عمليات الحصار الاسرائيلي، المتكررة للاراضي الفلسطينية عن خسارة الاقتصاد الفلسطيني ستة مليارات دولار، من (١٩٩٢) حتى (١٩٩٦). هذا ما جاء في تقرير للامم المتحدة، ونشرته مؤخرا.

وشكل الحصار عاملا رئيسيا «للتدهور الكبير والمستمر لظروف الاهالي الفلسطينيين في اراضي الحكم الذاتي الاقتصادية والاجتماعية»، كما اضاف التقرير، الذي اصدره منسق الامم المتحدة للاراضي الفلسطينية، شنمايا غاريخان.

واثبتت دراسة الامم المتحدة ان اجمالي الانتاج القومي في الضفة الغربية وقطاع غزة تدنى بـ (٦.٨٪) في ١٩٩٦ اي السنة، التي تعرضت فيها الاراضي الفلسطينية باستمرار لاجراءات الحصار.

وجاء في التقرير «من الواضح ان هذه السياسة كانت مدمرة للتطور الاقتصادي وللظروف الاجتماعية ولمساهمات الدول المانحة وانشطة الامم المتحدة وحتى لعملية السلام نفسها». واضاف ان الحصار ادى الى تدن صاف بلغ (٣٦٪) لاجمالي الانتاج القومي للشخص الواحد من سكان الاراضي الفلسطينية. فمن ٢٧٠٠ دولار في ١٩٩٢ تدنى الى ١٧٠٠ دولار في العام الماضي.

وتشمل هذه الخسائر رواتب عشرات الالاف من العمال، التي لم يتم تقاضيها اضافة الى الخسائر التجارية والضرائب التي لم تتم جبايتها.

على صعيد اخر اعلن مسؤول فلسطيني، امس الاحد، ان خمسة آلاف فلسطيني من اصل تسعة آلاف في قطاع غزة يحملون تراخيص عمل في اسرائيل، توجهوا الى اماكن عملهم.

وقال سعيد مدلل، مدير عام التوظيفات في السلطة الفلسطينية، ان خمسة آلاف فلسطيني فقط من قطاع غزة تمكنوا، امس، من الوصول الى اماكن عملهم في اسرائيل. واضاف «بعضهم تردد في الانتقال الى اسرائيل خوفا من ان يواجهوا بعض المشاكل المحتملة وخصوصا مع المستوطنين». واوضح «في حال مر اليوم الاول من دون مشاكل، فان الباقين سيتوجهون الى مراكز اعمالهم اعتبارا من اليوم الاثنين».

واشار المسؤول الفلسطيني الى ان الفي فلسطيني من قطاع غزة استأنفوا اعمالهم، امس، في المنطقة الصناعية في «ايرز»، وقد سمح، ايضا، لالف فلسطيني بالعودة الى مراكز عملهم في المنطقة الصناعية في برقان في الضفة الغربية.

ومن جهة اخرى، قالت مصادر امنية فلسطينية في غزة ان (١٤٥) شاحنة انتقلت صباح امس من قطاع غزة الى اسرائيل لنقل بضائع الى الاراضي الفلسطينية. واوضحت المصادر نفسها ان اسرائيل لم تكن تسمح حتى الان الا بمرور عشر شاحنات فلسطينية الى اراضيها.

مقتل عنصر لحدي وجرح آخرين في جنوب لبنان

● صور (لبنان) - الوكالات - ذكرت مصادر امنية في جنوب لبنان ان عنصرا من ميليشيات «جيش جنوب لبنان» العميلة قتل، امس الاحد، في جنوب لبنان واصيب اثنان آخران بجروح في عملية نفذها حزب الله اللبناني الموالي لايران.

واضافت المصادر نفسها ان عبوة ناسفة انفجرت بعيد ظهر امس، لدى مرور سيارة كانت تقل عناصر من الميليشيات على طريق طير حرفا عند طرف القطاع الغربي من منطقة «الحزام الامني» في جنوب لبنان المحتل.

واعلن «حزب الله» مسؤوليته عن العملية، مؤكدا في بيان وزعه في بيروت انها ادت الى «مقتل وجرح كل ركاب السيارة التابعة لعملاء الاحتلال الاسرائيلي».

وذكرت الشرطة اللبنانية ان المدفعية الاسرائيلية قامت على الاثر بقصف الوديان المحاذية للقطاع الغربي بأكثر من (١٥) قذيفة لم تؤد الى وقوع اصابات.

وبذلك ترتفع حصيلة اصابات الميليشيات العميلة منذ مطلع العام الحالي الى ٣ قتلى و١٧ جريحا اصيبوا جميعا داخل المنطقة المحتلة في عمليات نفذ «حزب الله» معظمها.

ذبح سبعة مدنيين ومقتل سبعة ظلاميين اصوليين في الجزائر

● الجزائر - الوكالات - ذكرت صحيفتا «الخبر» و«ليبيرتيه» الجزائريتان صباح امس الاحد، ان مجموعة ظلامية اصولية مسلحة ذبحت سبعة مدنيين ليلة الخميس/ الجمعة على احدى الطرق الى الجنوب من الجزائر العاصمة بينما قتل سبعة ظلاميين اصوليين مسلحين على الساحل الشرقي.

واضافت الصحيفة ان مسلحين ادعوا انهم من رجال الامن اقاموا حاجزا على احدى اخطر الطرق في الجزائر بين البلدية والمدية الى الجنوب من العاصمة واعترضوا الاشخاص السبعة وقتلوهم ثم سلبوا الاموال، التي كانت في حوزتهم.

وبذلك يصل الى (١٤٣) على الاقل عدد المدنيين الذين قتلوا في الايام العشرة الاخيرة. وتنسب مسؤولية هذه العمليات التي ارتكبت في البلدية والمدية الى مجموعات ظلامية اصولية مسلحة.

وكانت المذبحة الاخيرة، التي ارتكبت ليلة الجمعة/ السبت اوقعت (٢٢) قتيلا من سكان قرية صغيرة قريبة من العاصمة.

فقد قتلت (١٤) امرأة وخمسة اطفال وثلاث رجال بالرصاص والسلاح الابيض. وقرر الناجون من المذبحة مغادرة القرية.

من جهة اخرى، ذكرت صحيفة «ليبيرتيه» ان قوى الامن قتلت خمسة ظلاميين اصوليين مسلحين في دليس على الساحل الشرقي للجزائر العاصمة في حين قتلت مجموعات الدفاع الذاتي اثنين آخرين في تياريت القريبة.

واضاف المصدر ذاته ان الاخيرين شاركا الاسبوع الماضي في ذبح (١٧) شخصا.

«فتح» تفوز في انتخابات جامعة الازهر في غزة

● حيفا - مكتب «الاتحاد» - اكد متحدث باسم جامعة الازهر في غزة، امس الاحد، ان حركة «فتح» فازت في انتخابات الجامعة، على منافستها حركة (حماس).

واضاف المتحدث ان «فتح» تحتفظ بهيمنتها على مجلس طلاب الازهر، كبرى جامعات قطاع غزة وتضم ٧ آلاف طالب، بحصولها على (٧٥.٥٪) من الاصوات مقابل (١٨٪) لـ «حماس».

وافادت مصادر فلسطينية ان عرفات استقبل بعد اعلان النتائج الاعضاء التسعة الجدد في مجلس الطلبة.

اضراب تباطؤي في مجلس عرعرة

□ عرعرة - لمراسلنا - اعلنت لجنة العاملين في مجلس عرعرة المحلي، امس الاحد، بداية اضراب تباطؤي، لمدة ثلاثة ايام، تنتهي غدا الثلاثاء، وذلك احتجاجا على عدم دفع رواتب الموظفين عن شهري شباط واذار، وعدم تلقيهم بعض المستحقات السابقة.

ويمتنع الموظفون خلال الاضراب عن القيام بالعديد من الاعمال بين السابعة والنصف صباحا وحتى الحادية عشرة قبل الظهر.

والجدير ذكره، ان مجلس عرعرة المحلي، يعاني من ازمة مالية خاصة، تعود بالاساس الى مجمل الازمة التي تعانيها السلطات المحلية العربية.

مؤتمر منطقة شفاعمرو الحزبية في ختام اعماله

اعداد البيت الجبهوي والحزبي للمعارك القادمة، ضرورة ملحة

□ شفاعمرو – مكتب «الاتحاد» – عقدت منطقة شفاعمرو للحزب الشيوعي الاسرائيلي، امس الاول السبت، مؤتمرها الثاني، الذي افتتحته يوم الجمعة الاخير بمهرجان سياسي فني. واتخذت فيه القرارات التالية:

١) يعبر المؤتمر عن قلقه الشديد على مستقبل عملية السلام ومستقبل شعبي هذه البلاد من جراء السياسة الاجرامية التي تقوم بها حكومة نتنياهو من تعطيل للمفاوضات وتكثيف الاستيطان ومحاولة تصفية عروبة القدس الشرقية بمختلف الوسائل والتنكر للاتفاقات المعقودة مع الجانب الفلسطيني.

ويدين المؤتمر الموقف الامريكي البعيد عن الحد الادنى من النزاهة المطلوبة من راعي عملية السلام وخاصة الاستعمال المتكرر «للفيتو» الامريكي تأييدا لمخططات الاستيطان الاسرائيلي في القدس العربية.

المؤتمر يؤكد على موقف الحزب الشيوعي الاسرائيلي بشأن ضرورة العمل على اسقاط حكومة اليمين العنصري المعادية للسلام وعليه فان المؤتمر يستهجن ويستنكر لهاث حزب العمل وراء نتنياهو لاقامة ما يسمى بحكومة وحدة وطنية. ان حكومة كهذه ستنفذ سياسة اليمين بتغطية كاملة من حزب المعارضة الاكبر – حزب العمل.

المؤتمر يدعو الى تكثيف النشاطات في الفروع وفي المنطقة لطرح المواقف المتميزة للحزب والجبهة والتي تضمن الخروج من دائرة الدم الى فضاء السلام العادل والتعايش المتكافئ.

٢) المؤتمر يدعو الى حل ازمة السلطات المحلية العربية وتحقيق المساواة الكاملة ويدعو الى اعادة حقوق المهجرين والقرى غير المعترف بها. ووقف الهجمة على الاراضي العربية بمختلف الوسائل وخاصة ضد عرب النقب.

المؤتمر يحذر من محاولات «الليكود» للتسلل الى الوسط العربي واستمالة بعض القوى الرجعية والانتهازية واستغلال خلافات محلية ليدق اوتاره بين جماهيرنا العربية كما ويدعو المؤتمر الى صيانة الوجه الوطني الشريف والحضاري للجماهير العربية.

المؤتمر يستنكر محاولة الاعتداء الأثمة على الرفيق احمد حمدي عضو قيادة المنطقة، رئيس كتلة الجبهة في بلدية شفاعمرو.

٣) المؤتمر يعبر عن تضامنه مع النضالات النقابية المختلفة في مختلف مرافق الاقتصاد في اسرائيل ويثمن عاليا نضال عاملات «دلتا» شفاعمرو من اجل حق العمل وضد الخصخصة وحق الحقوق النقابية والاجتماعية ولضمان الاجور وضد الاعتداء على حق التنظيم النقابي وحق الإضراب.

٤) المؤتمر يدعو فروع الحزب في المنطقة الى توسيع صفوفها والنهوض بتنظيمها وعملها والى العمل الدؤوب لتعزيز وحدة فروع الجبهة على اساس برنامجها السياسي والاجتماعي وعلى اساس احترام الحسم الدمقراطي.

المؤتمر يرى ضرورة ملحة قضية اعداد البيت الحزبي والجبهوي للمعارك القادمة خاصة انتخابات السلطات المحلية والهستدروت في السنة القادمة.

المؤتمر يدعو لتحقيق اكبر انجاز لكتلة الجبهة في انتخابات نقابة المعلمين في (١٩٩٧/٥/٢٧)، والى تحقيق انجاز لكتل الجبهة في الانتخابات للجان الطلاب العرب في الجامعات المختلفة.

٥) المؤتمر يحيي اللجنة المركزية لحزبنا التي تسعى الى النهوض بعمل الحزب وتجاوز مرحلة الانهيار نهائيا على اساس ترسيخ هويته ووحدته الفكرية وتركيبته اليهودية العربية.

٦) المؤتمر يحيي جريدة «الاتحاد» لسان حال حزبنا ويدعو الى التجند لنصرتها بالاشتراكات والتوزيع الواسع والاعلانات.

المؤتمر يحيي الشبيبة الشيوعية ويدعو الى توسيع صفوفها ويدعو الى وضع العمل بين الشباب في مكان متقدم في سلم اولوياتنا.

كما يحيي المؤتمر نشيطات العمل النسائي ويدعو الى استعادة حضور التنظيمات النسائية في كل فروع المنطقة.

في ندوة حول تبلور هوية الاقلية العربية وتأثيره على نضالها لحقوق الانسان

«تغيير طابع الدولة - عبر النضال الجماعي كأقلية»

□ حيفا – مكتب «الاتحاد» – نظمت مؤسسة «عدالة» – المركز القانوني لحقوق الاقلية العربية، وجمعية حقوق المواطن، ندوة يوم الجمعة الفائت حول هوية الاقلية العربية، ونضالها من اجل حقوق الانسان. وقد حضرها اكثر من مئة شخص.

افتتحت الندوة بسمة ابو جابر (عدالة)، وتولت عرافتها فلسطين اسماعيل (الجمعية). وتحدث فيها كل من د. رمزي سليمان، المحاضر في قسم علم النفس – جامعة حيفا، ود. سعيد زيداني المحاضر في قسم الفلسفة – جامعة بير زيت، والمحامي اسامة حلبي من مؤسسة «عدالة».

وقال د. سليمان، ان الاقليات في العالم تصبو الى الاندماج في مجتمع الغالبية. وحسب هذا الافتراض فهناك عدة استراتيجيات. واضاف ان بعض نظريات علم النفس الاجتماعي تتحدث عن شكلين من الحراك: الفردي والجماعي. وبينما يسمح انفتاح الغالبية بالشكل الاول، فانه اذا ما ابدت الغالبية انغلاقا، تجعل الاقليات تختار شكل الحراك الجماعي.

وفي السياق الاسرائيلي، رأى د. سليمان، ان المجتمع اليهودي الاسرائيلي (الغالبية) من اكثر المجتمعات انغلاقا في العالم تجاه الاقليات. واشار في هذا المضمار الى هوية الدولة، كدولة لكل اليهود، وليس مجرد دولة يهودية.

ويقول د. سليمان ان ما يميز التمييز ضد العرب في اسرائيل، ان مجتمع الغالبية – بواسطة المؤسسة – ينظر اليه كقيمة ايجابية! واشار الى مصطلحات مثل: انقاذ الارض، تهويد الجليل، العمل العبري، واحتلال العمل. فكل هذه المصطلحات عنصرية، لكنها تكتب مفهوما ايجابيا في نظر الغالبية.

واشار سليمان الى الفصل بين الهوية القومية والمدنية، للاقلية العربية واعتبر انه بعد يوم الارض، الاول، شهدت السنوات التي تلته تراجعا في شكل المواجهة. واعتبر ان ذلك الفصل، ادى الى المس بالدور الوظيفي للهوية القومية، والابقاء عليها قيمة معنوية حضارية فقط، دون استغلال كافة الامكانيات المترتبة عنها سياسيا.

اما د. زيداني فرفض توجه د. سليمان بان الاقلية العربية مهمشة اسرائيليا وفلسطينيا. وقال انها تعيش في بحر عربي واسلامي اوسع من الدولة. ولكنه اكد على ان العربي لا يزال شبه مواطن يملك شبه امكانيات مفتوحة امامه. وربط هذا الوضع بيهودية الدولة والتي لا تعني مصطلحا فقط وانما سياسات وممارسات».

ولاحظ د. زيداني ان سلوكيات بعض العرب في اسرائيل، عبر التماثل او تأييد احزاب وقوى صهيونية، تعود الى ان المجتمع العربي في البلاد تابع. وهذا ما يسمح بوجود مثل هذه الظواهر.

واكد د. زيداني ان الطريق لتغيير الوضع القائم هو النضال المستمر لتحويل اسرائيل الى دولة جميع مواطنيها فقط. وكذلك العمل السياسي على اساس جماعي، وتبني ذلك كاستراتيجية.

وقال المحامي اسامة حلبي ان النضال القضائي لا يكفي، ويجب ان يرتبط بنضال جماهيري واسع. واشار الى ان القانون الدولي يعترف بحقوق الاقليات، ولا يبقي دور الدولة خاملا او سالبا، بل انه يطالب الدول بالتدخل الايجابي لمساعدة الاقليات على الحفاظ على وجودها وهويتها القومية والدينية والحضارية واللغوية. وهذا اضافة الى تبني تشريعات تؤدي الى تحقيق هذه الغايات.

اليوم حداد في ذكرى الغارة الامريكية على طرابلس وبنغازي الليبيتين

□ طرابلس – ذكرت وكالة الانباء الليبية، امس الاحد ان ليبيا ستكون معزولة تماما عن العالم، اليوم الاثنين، ككل سنة في هذا التاريخ في ذكرى الغارة الامريكية على مدينتي طرابلس وبنغازي في نيسان ١٩٨٦.

واوضحت الوكالة انه سيتم وقف الاتصالات البريدية والبرقية والهاتفية وكذلك كافة رحلات النقل البحري والبري والجوي. كما دعت الليبيين الى ارتداء لباس اسود ووضع اشارة سوداء على لباسهم.

وذكر المصدر انه «لا بد من رسم صورة حية عن ارهاب الدولة الذي اقترفته القوات الامريكية الاطلسية ضد شعب الجماهيرية العظمى».

ففي ١٥ نيسان ١٩٨٦ اغارت المقاتلات الامريكية على مدينتي طرابلس وبنغازي مما ادى حسب ليبيا الى مقتل (٣٧) شخصا بينهم ابنة الزعيم الليبي العقيد معمر القذافي بالتبني وجرح ٩٣.

ونفذت الغارة بعد ١٠ ايام من اعتداء استهدف مرقصا ليليا في برلين الغربية يرتاده امريكيون اوقع قتيلين وعددا من الجرحى. ووجهت اصابع الاتهام الى ليبيا.

واضافت الوكالة ان منع الليبيين الاثنين من السفر الى الولايات المتحدة وبريطانيا ضمن علامات الحداد الاخرى.

واضاف المصدر «سيكون يوم الحداد يوما لفضح مدى الارهاب، الذي اصبح سمة رئيسية للسياسة العدوانية الامريكية الاطلسية الباغية ضد شعوب العالم وكشف ابعاد السياسة العنصرية الحاقدة على الامة العربية والعالم الاسلامي».

المعلمون الجبهويون: الميزانيات للتعليم لا للاستيطان!

□ ام الفحم، من جاد الله اغبارية – في اطار الاستعدادات لمعركة انتخابات نقابة المعلمين التي ستجري في ٢٧ ايار القادم، عقد يوم السبت الاخير في قرية معاوية اجتماع موسع لنشيطي ومؤيدي كتلة الجبهة في منطقة ام الفحم بمشاركة النقابي جهاد عقل ومحمود محاميد، سكرتير منطقة ام الفحم للحزب الشيوعي.

افتتح الاجتماع رئيس كتلة الجبهة في فرع الخضيرة لنقابة المعلمين الاستاذ حسين سعيد محاميد. وبعد طرح برنامج العمل حتى يوم الانتخابات جرى نقاش حيوي شارك فيه كل من عاهد كناعنة وماجد محاميد ورسمي يعقوب ومفيد صيداوي وجاد الله اغبارية.

واكد عقل ومحاميد على دور الدائرة النقابية في الهستدروت والجبهات المحلية وفروع الحزب للتجند لهذه المعركة الهامة.

وفي نهاية الاجتماع اتخذت القرارات التالية:

* عقد اجتماع موسع في مقر الانتخابات (نادي الحزب الشيوعي في كفر قرع) يوم ٢٣ من الشهر الجاري يضم المعلمين الجبهويين والمؤيدين وسكرتيري فروع الحزب والجبهات المحلية في المنطقة.
* اصدار بيان الى جمهور المعلمين والمعلمات في المنطقة وتهنئتهم بمناسبة حلول عيد الاضحى المبارك.
* الدعوة الى مساواة الوسط العربي في قضايا التعليم اسوة بالوسط اليهودي ورفض كافة التقليصات في ميزانية الكشاف والاستكمال.
* استنكار سياسة الحكومة لتنكرها للاتفاقات الموقعة مع السلطة الفلسطينية والاستيطان في جبل ابو غنيم ودعوة الحكومة الى صرف الاموال على التعليم والسلام والتعايش المشترك.

الكشف عن حرمان عشرة آلاف طفل مقدسي من الخدمات الصحية

□ استنكار تجاهل وسائل الاعلام الرسمية التي دعيت لتغطية هذا النشاط □

□ تل ابيب – لمراسل خاص – نظمت رابطة الاطباء لحقوق الانسان يوم عمل طبي تطوعي في مدينة القدس المحتلة يوم السبت الاخير، وذلك بالتعاون مع اتحاد لجان الاغاثة الطبية الفلسطينية وجمعية الهلال الاحمر الفلسطيني.

وقد نظم هذا النشاط الطبي المجاني وللمرة الاولى في مدينة القدس في مقر مستشفى التوليد التابع للهلال الاحمر في الصوانة.

وافاد صلاح الحاج يحيى، منسق اعمال رابطة الاطباء لحقوق الانسان، ان مجموعة من الاطباء الاخصائيين اسرائيليين وفلسطينيين شاركوا في انجاح هذا العمل الانساني ومنهم د. روحانا مارتون رئيسة رابطة الاطباء، ود. احمد مصاروة عراقي، ود. هشام نصار، وحسن عبد الفتاح متاني وحسن عبد الحميد متاني ومنير ليرون وايلان نحال ويورام شير والبروفيسور دان ميلر وسامي شنايدرين وآفي رونن ورالف غوغهايم وعنات بورنشتين واخرون؛ فيما شارك، ايضا، د. مصطفى البرغوثي رئيس اتحاد لجان الاغاثة ود. جهاد مشعل ود. رياض مشعل ود. جمانا بديري وصيدلانية واخرون.

وشارك، ايضا، عدد من اطباء الهلال الاحمر ممثلين بالمدير د. سليم معتوق، والمدير التنفيذي للمستشفى محمد العلمي، الذي قام بجهود جبارة لانجاح هذا النشاط.

وشاركت مجموعة من المتطوعين وعلى رأسهم الممرض عصام بياع في هذا العمل.

هذا وتم الكشف والفحص عن عشرات آلاف الحالات المرضية من سكان القدس الذين تواجههم المشاكل والصعوبات في تلقي العلاجات الطبية في صناديق المرضى المختلفة، وذلك بسبب المشاكل مع مؤسسة التأمين الوطني ووزارة الصحة، خاصة العقبات التي تضعها سلطات الاحتلال بشأن بطاقات الهوية للفلسطينيين المقدسيين.

وقد صرف الدواء مجانا للمرضى الذين وصلوا لتلقي العلاج. وافاد الحاج يحيى ان ملفات قد سجلت للمرضى، وذلك للمتابعة مع الجهات المختلفة وايجاد حلول انسانية لهم.

ولوحظ ان هناك اهمالا شديدا لدى المرضى. وهناك من بحاجة للعمليات الجراحية خاصة الاطفال.

ووفق معلومات رابطة الاطباء، فان اكثر من عشرة آلاف طفل مقدسي هم محرومون من الخدمات الصحية في المدينة.

وناشدت «رابطة الاطباء» مرة اخرى الاخوة المقدسيين خاصة من تواجههم المشاكل في هذا المجال الاتصال بمكاتب رابطة الاطباء في تل ابيب.

وفي ختام اليوم الطبي عقد اجتماع غداء في مستشفى الهلال حيث تبادل الاطراف الحديث عن الوضع الصحي وضرورة التعاون المشترك ومواصلة القيام بمثل هذه النشاطات الانسانية.

هذا واستنكر صلاح الحاج يحيى تجاهل وسائل الاعلام الاسرائيلية المكتوبة، المسموعة والمرئية التي دعيت لتغطية هذا النشاط الهادف، ايضا، لابراز المشاكل والممارسات الاسرائيلية اتجاه المقدسيين ولم تلب الدعوة كعادتها.

همشبير لتسرخان

بمناسبة اطلالة الاعياد

اشتروا بقيمة ٥٠٠ شيكل

احضروا هذا الاعلان معكم

واحصلوا على هدية قيمة:

غطاء سرير صيفي

بالاضافة الى ذلك ..

عن كل شراء بمبالغ من مضاعفات ال ٣٠٠ شيكل تحصلون على اعادة للمبلغ

اشتروا بقيمة ٣٠٠ شيكل واحصلوا على قسائم شراء بقيمة ٣٠ شيكل.

اشتروا بقيمة ٦٠٠ شيكل واحصلوا على قسائم شراء بقيمة ٦٠ شيكل.

اشتروا بقيمة ٩٠٠ شيكل واحصلوا على قسائم شراء بقيمة ٩٠ شيكل.

■ الحملة لا تشمل قسم المجوهرات ومتسيؤون والكهرباء والالكترونيكا



حملة هدايا

وقسائم شراء

عن كل شروة

امكانية الدفع

بـ ٦ اقساط

دون فائدة



حملة خاصة في قسم الكهرباء والالكترونيكا.

اشتروا جهازاً من قسم الالكترونيكا بقيمة ٢٥٠٠ شيكل واحصلوا على قسائم شراء بقيمة ٥٠٠ شيكل لشراء ما تحتاجونه من اي قسم من اقسام كول بو في جميع فروع همشبير لتسرخان.

365

يوماً من الاناقة

המשביר לצרכן

حملة تخفيضات كبرى وهدايا في فروع همشبير لتسرخان:

الناصرة، كريات شمونه، طبريا، نهريا، كرمئيل، حيفا، حوريف، ديزنغوف سنتر، الكريون، الخضيره، نتانيا، القدس، مالحا.

كل عام وانتم بخير

■ الحملة سارية المفعول من ١٤/٣/٩٧ وحتى ١٧/٤/٩٧.

يوم رياضي في مدرسة كفرمندا الشاملة



● طلاب المدرسة يشاركون في الفعاليات الميدانية ●

□ كفرمندا - لمراسلنا - نُظم في المدرسة الشاملة في كفرمندا، بقسميها الاعدادي والثانوي، يوم رياضي شارك فيه ١٢٠٠ طالب (٣٨ صفا). واشرف على هذا اليوم معلم الرياضة طارق مراد ولجنة خاصة. وافتتح اليوم بمسيرة كشفية وسباق الماراتون من المدرسة الى الملعب البلدي.. وقد ضم هذا اليوم سباقات عديدة وخاصة سباقات العدو (٦٠)م و(١٠٠)م و(٢٠٠)م و(٤٠٠)م ومواصلات وسباقات اخرى مثل التصويب للسلة وشد الحبل والبالونات لجميع الاجيال من البنين والبنات (سابع حتى ثاني عشر).

كما جرت مباراة كرة القدم التي جمعت بين الآباء من جهة وبين الطلاب والمعلمين من الجهة الاخرى وانتهت المباراة بالنتيجة (٢-٢). قام بتحكيم المباراة الحكم ابراهيم بشناق وساعده على الخطوط الحكم سهيل زيدان والطالب محمد مصطفى قدح (١٢ ب).

وفي نهاية اليوم الرياضي، وزعت الكؤوس والميداليات على الفائزين وقام بتسليمها المعلمون والآباء. وقد جرى اليوم الرياضي بروح رياضية عالية ومشاركة واسعة. ومن الطلاب الذين امتازوا في اليوم الرياضي - بلال زيدان (٩ د) احمد صالح حوشان (٩ جـ) نهاية سمحات (٩ هـ) حبيب رضوان (١٢ د) سمية شناوي (١٢ ب) فداء حلومة (٧ جـ) سمر عموري (٨ أ).

وتثمن ادارة المدرسة الشاملة عاليا الجهود التي قدمها القيمون على هذا اليوم وكل من ساعد في انجاحه من معلمين ومربين وآباء وطلاب.

* مسابقة عيد الاضحى المبارك *

تحت رعاية:	مهداة من:
مؤسسة التعاون (جنيف)	دار الطفل العربي (عكا)
جريدة «الاتحاد»	دار الطفل العربي (المثلث)
جريدة «القدس»	مؤسسة الطلاب الجامعيين (عكا)

الى كل اطفال فلسطين

* اكتب ابدع واربح *

اعزاءنا الاطفال،

في داخل كل واحد/ة منكم قصة تنتظر الوقت المناسب لتخرج الى النور فالعيد بجماله وبهجته وفرحته، برموزه العظيمة المحبة والتضحية والعطاء والشعور مع المحتاج هو المناسبة.. فهيا ابدعوا وتسابقوا فيما بينكم، اخرجوا احاسيسكم ومشاعركم وما تراه اعينكم في ايام العيد وما تعيشونه من تجارب بكتابة قصة تحتوي بمضمونها صورة من صور العيد.

* ارسم ابدع واربح *

اطفالنا المبدعين،

من خلال اعيادنا نستمد قوتنا وعزمنا على التشبث بوطننا والقدس الشريف، رمز لهذا التشبث، فهي موطيء قدم النبي محمد «صلعم» وقاعدة البراق حامله الى السماوات وهي جذورتاريخنا واولى قبلتينا وثالث حرمينا وعاصمة دولتنا الفلسطينية.

فهيا بنا نخلدها بلوحة من افكارنا واحاسيسنا ونجعلها مرجعا لجميل ابداعاتنا.

* احباءنا، تذكروا!!!! القصّة بداخلكم، واللوحة لوحتكم، والقصة قصتكم والريشة ريشتكم، فلا تسمحوا للكبار ان يسرقوا حقكم بالتعبير عن افكاركم ومشاعركم فهي حق لكم. يمكن للكبار ان يدعموكم، يشجعوكم ويساندوكم لا ان يفكروا ويرسموا عنكم.

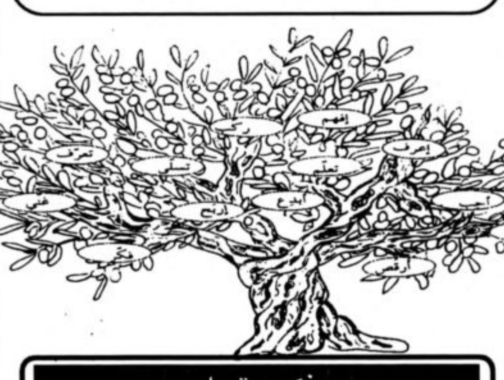
ونحن نعدكم ان يحصل كل مشترك على جائزة رمزية وللفائزين جوائز قيمة.

□ الحزيرة السابعة □

كل يوم اغنية وحزيرة

عروسْ تنْجلي بسهرتها ... نوّر نورها وزينتها
طلّت على البحر بأضوا: ... الْمينا على واجْهتْها
عروس وهزّت خطوتها
عروس وهزّت خطوتها
فوق الكرمل سرو ودوم ... توت وحامُض ونَصْب كروم
عالي فوق جبين الدّهر ... تاج مِحلاً بياقوتها
عروس وهزّت خطوتها
عروس وهزّت خطوتها
المقطّع نهر مَوْصولْ ... على ضفافه العروس تقول
بِوادي النسناس سَهْرتها ... ووَرْداته اكليل جِنتها
عروس وهزّت خطوتها
عروس وهزّت خطوتها

ما هي المدينة المقصودة من هذه المدن؟ ولماذا؟
أعطِ ثلاثة دلائل.
الدالْيا - عسفيا - حيفا - عكا - طيرة الكرمل



□ العيد □

إفرح إفرحْ يوم العيد ... غنّ غنّ الأناشيد
خل الفرحه تزيد تزيدْ ... بالعيد السعيدْ

ضوّ القناديل ... واسهر طول الليلْ
ألف لك ترتيل ... للصبح الجميل

وافرش الازهار ... على باب الدارْ
رحّب بالزوار ... في الليل والنّهار

□ اشدود □

قرية عربية تقع شمالي الشمال الشرقي لغزة، سكانها الاوائل كانوا العناقيون وهم الذين اطلقوا عليها اسم اشدود، بمعنى الحصن، المدينة خالية من العرب الفلسطينيين اليوم.

نير دافيد = الساخنة
نتانيا = ام خالد
نتيف هشيرا = الغابسية
بيتح تكفا = ملبس
كريات جت = عراق المنشية

الخالصة

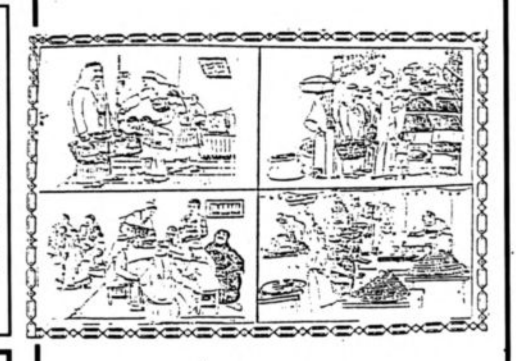
احباءنا ابناءنا زوروها وتعرفوا على الوطن؟

□ القدس □

□ اهم جبال القدس □

- جبل المكبر: ويعرف ايضا باسم «جبل الثوري» ويقع جنوبي القدس ويفصل بينه وبين جبل الطور وادي سلوان، وبينه وبين جبل صهيون وادي الربابة، وسمي هذا الجبل بهذا الاسم لان عمر بن الخطاب وقف عليه وكبر ساعة أطل على بيت المقدس قادما من الحجاز على ناقة ليتسلم المدينة من زعيمها الديني البطريرك صفرونوس. وتعلو قمة جبل المكبر ٨٩٥ مترا عن سطح البحر.

فكر وتسل



. * لون الصورة *

□ حكم مختارة □

- إنّ قوماً عبدوا الله رغبةً فتلك عبادة التجار، وان قوما عبدوا الله رهبة فتلك عبادة العبد، وان قوما عبدوا الله شكرا فتلك عبادة الأحرار..
(علي بن ابي طالب)

(اكمل المؤمنين إيمانا أحسنهم خلقا).
(محمد «صلعم»)

- من أهمل العِلم في حداثته، أضاع الماضي والمستقبل.
(يوريبيدس)

* شروط الاشتراك في المسابقة *

- يحق لكل طفل من جيل (٦ - ١٢) الاشتراك في المسابقة:
- العشر الحزازير
- ابدع واربح (اللوحة والقصة)
- او اي واحدة منها
- ترسل الاجابات والابداعات حتى تاريخ ٣٠/٤/٩٧ الى العنوان التالي:

دار الطفل العربي - شارع بن عامي ٤
ص.ب ٢٣١٨ - عكا ٢٤٣١٢

يرجى كتابة الاسم والعنوان الكامل مع رقم الهاتف على المراسلات البريدية

* جوائز المسابقة بقيمة ٣٥٠٠ دولار *

(٣) جوائز اولى بقيمة (٢٥٠) دولاراً كل منها
(٦) جوائز ثانية بقيمة (١٥٠) دولاراً كل منها
(١٥) جائزة ثالثة بقيمة (٥٠) دولاراً كل منها
ويضاف اليها هدايا لكل المشتركين

□ فكر! □

ام وطفلها الصغير ... حماها ربنا الكبير
من الارض بساعة العطش ... فج المي من قاع البير
(بئر زمزم)

عنوره سهر الخلان ... وبشكله بيبدا رمضان
تنديل معلق بالسما ... بيضحك سبحان الرحمن
(القمر)

صف صحون من هون لاستانبول
(آثار اقدام الجمل)



وحدة قومية..!

❑ .. واخيرا، ولاول مرة منذ عشرة اشهر، ينطق السيد بنيامين نتنياهو بكلمة يقول فيها انه سيجري بحثا مع حزبه وحلفائه لفحص امكانيات اقامة حكومة وحدة قومية.

عشرة اشهر، والسيد شمعون بيرس، واقف امام ابواب نتنياهو. يطرقها. ينادي. يضيح. يلمح. يؤشر. ونتنياهو لا ينبس ببنت شفة. والان، قرر ان يقول شيئا. فكان هذا الشيء، «بحث لفحص الامكانيات»، ومع ذلك، فقد هرع السيد بيرس ليعدّ حزبه من اجل لحظة الدخول الى حكومة نتنياهو.

الادعاء بان هذه الخطوة تستهدف انقاذ عملية السلام، هو ليس كل الحقيقة. فالسيد بيرس معني ايضا بان يدخل الحكومة، هو شخصيا. اذ انه فقط بهذه الطريقة يضمن الاستمرار في قيادة حزبه وفي قيادة الحياة السياسية في اسرائيل. والا، فانه سيكون مضطرا لاعتزال السياسة او العمل كعضو كنيست تحت قائد جديد للحزب، قد يكون اهود براك او يوسي بيلين او غيرهما.

والسيد براك، الذي يعارض الدخول الى حكومة كهذه، هو ايضا ليس بعيدا عن بيرس. فهو يعارض من بعيد لبعيد، لكنه لا يتخذ موقفا مبدئيا ضد دخول الحكومة. واذا قامت حكومة كهذه فانه سيطالب بأهم مركز فيها، وزير امن او وزير خارجية. وقد تحداه منافسه يوسي بيلين: «تعال نعلن انت وانا بأننا لن ندخل حكومة كهذه حتى لو قامت. فاذا فعلنا لن تقوم». لكنه لم يقبل التحدي. وهذا يثبت ان وراء رفضه هدفا واحدا هو، رفع سعره لدى نتنياهو.

وهنا نأتي الى بيت القصيد: هل نتنياهو معني فعلا بحكومة وحدة، ام انه يحاول الاستجابة لمطالب الامريكان والاوروبيين! هل يريد فعلا حزب العمل في حكومته على حساب احزاب اليمين، ام يريد زرع الفتنة داخل حزب العمل حتى يبقيه مشغولا في الصراعات الداخلية ومشلولا عن النشاط السياسي والشعبي في المعارضة؟!

ان فكرة اقامة حكومة وحدة قومية في مثل هذا الوضع تبدو لعبة ومناورة اكثر مما هي موضوع جدي. وعندما تصبح فكرة جدية، سيكون لنا ما نقوله عنها وعن تأثيرها على عملية السلام.

(«الاتحـــــاد»)

سوء الاوضاع الاجتماعية انعكاس لسوء السياسة الرسمية!

❑ بقلم: سهيل قبلان ❑

● افادت معطيات دائرة التشغيل امس، الاحد، ان عدد طالبي العمل سجل في آذار الماضي ارتفاعا بنسبة (٣٦٪) عن الشهر الذي سبقه. وان عدد العاطلين عن العمل يبلغ اليوم حوالي (١٣٨) الفا رسميا. ويلفت الانتباه ان نسبة البطالة في تزايد مستمر خلال الاشهر الستة الاخيرة. وفي تلك الفترة اغلقت عشرات مشاغل النسيج في القرى والمدن العربية. ويطرح السؤال نفسه، ما الذي تفعله الحكومة، خاصة وزارة المالية لكبح جماح ارتفاع نسبة البطالة؟ واين تستثمر وتوظف الاموال؟ وهل القضايا الاجتماعية تشغل بال الحكومة؟ فماذا يقول الواقع؟

في الاسبوع الفائت نشرت وزارة الاسكان اعلانات في الصحف، عن منح اغراءات وامتيازات وهبات، لكل من يريد الاقامة في المستوطنات، والحديث يجري عن آلاف الدور في مستوطنات الضفة! واذا كان رئيس الحكومة يقول للفلسطينيين بسياسته الكارثية، سأستمر في سلب ومصادرة اراضيكم، فذلك يعني للمواطن الاسرائيلي، سأستمر في نهب اموالك لتمويل الاستيطان وما عليك ,الا مواصلة شد الحزام!

والواقع يثبت ان هناك علاقة متينة بين سوء الاحوال المعيشية وسوء الاحوال السياسية. ولترسيخ الاحتلال وتنفيذ سياسة الاستيطان والحرب، يجب الصرف وتبذير الاموال لشراء الاسلحة، من الرصاصة الى الطائرة. وهذا يأتي على حساب القضايا الاجتماعية. ففي الدولة آلاف الغرف التعليمية المستأجرة وفي الوسط العربي توجد غرف دراسية لا تصلح حتى للحيوانات! وتشهد الدولة منذ اشهر، نزاعات عمل واضرابات وتشويشات في العمل، في غالبية المرافق الاقتصادية، احتجاجا على ظروف وشروط العمل والرواتب المتدنية او تنكر المستغلين للاتفاقات الموقعة او السعي لنسفها وعدم تجديدها.

وفي الاسبوع الفائت بدأت الشرطة بحملة قطرية في البلاد لمكافحة حوادث الطرق ومحاولة تخفيفها، وهذا يدخل الملايين الى خزينة الدولة من خلال تسجيل المخالفات. وفي اعتقادي انه علاج مؤقت وموضوعي وليس جذريا. فقد اثبتت الاحصائيات والابحاث ان الحالة النفسية هي السبب في النسبة العالية من الحوادث، القلق الدائم والاوضاع الاقتصادية واخطار الحرب وسوء الشوارع، كلها تتحد معا لتشقل على الانسان وتدخله الى حالات اليأس والاحباط وتشوش التفكير والبصر.

تشير الاحصائيات الى ان (٥٠٪) من الجماهير العربية تعيش تحت خط الفقر مقابل (١٨٪) في الوسط اليهودي، اي ان هناك مئات الوف العائلات، لا تستطيع تأمين ضروريات الحياة كما يجب، بالمقابل هناك الالوف ممن يتقاضون رواتب خيالية، من مدراء شركات وبنوك ومؤسسات. ودلت المعطيات ايضا ان الفرق كبير بين الميزانية التي وضعتها الحكومة وبين تنفيذها، وتبين ان العجز بلغ نحو مليار شيكل في الاشهر الاربعة الماضية، بسبب الركود الاقتصادي وانخفاض مدخولات الدولة من الضرائب جراء ذلك. وتشير المعطيات الرسمية الى ان العائلة في البلاد، تصرف شهريا مبلغ (١٦٠٠) شيكل على الغذاء، واذا عرفنا ان هناك مئات الوف العائلات تعتاش من اجور لا تزيد عن ثلاثة آلاف شيكل شهريا، فتظهر مدى قتامة الواقع! فماذا سيبقى للامور الثقافية والترفيهية والتعليمية والصحية والعلاقات الاجتماعية وغيرها؟

معروف ان الحكومة الحالية تمثل البرجوازية الكبيرة وغلاة المتطرفين والمتزمتين الدينيين والتوسعيين، فالبرجوازي تهمه الاموال وتكديسها، وذلك لا يكون الا من خلال الاستغلال والتفتيش عن الايدي العاملة الرخيصة، من هنا المصلحة في ايجاد بطالة واسعة، بهدف استخدام العاطلين عن العمل سوطا يلوحون به للذين يعملون، لكي لا يناضلوا لتحسين رواتبهم وشروط وظروف عملهم. وكم من اضراب كسروه من خلال جلب عمال للعمل بدل المضربين! وبالنسبة للمتطرفين يقومون بعمليات غسيل دماغ للشعب، ان الدولة مهددة وفي خطر ويجب ان تكون قوية عسكريا للحفاظ على وجودها، وضمان التفوق العسكري يتطلب تكديس الاسلحة وتطويرها وتبذير المليارات على ذلك. وبالاضافة الى ما ذكر اعلاه تأتي الاحزاب الدينية لتأخذ المليارات ابتزازا وصرفها على المدارس الدينية وشؤون المتدينين.

ان المخرج الوحيد من الاوضاع الاقتصادية والاجتماعية الصعبة، هو بانتهاج سياسة سلام حقيقي والتخلي عن اوهام السيطرة على اراضي وحقوق الشعب الفلسطيني والاراضي السورية واللبنانية بالقوة. وانتهاج سياسة سلام معناه تحويل كل اموال الاستيطان ووسائل القتل والدمار والحروب، للقضايا الاجتماعية والصحية والتعليمية والرفاه والعمل وتوسيع الشوارع واقامة الحدائق وتنقية الاجواء من التلوث وبناء مدارس عصرية وسد احتياجات المستشفيات من قوى عاملة ومواد طبية، فمنذ شهرين وعمال الادارة والخدمات والاطباء والممرضات، يقومون بتشويشات في العمل، احتجاجا على النقص في القوى العاملة والاسرة وتدني الرواتب.

لقد نجح رئيس الحكومة في الاشهر التسعة من تولي زمام الامور، في دهورة الاوضاع وتسويئها في كافة المجالات، السياسية والاقتصادية والاجتماعية، لذلك لجأ الى الاعلان في نهاية الاسبوع الفائت عن انه يفكر جديا في حكومة «وحدة قومية»، فهل هذه تملك «الفانوس السحري» لتحسين الاوضاع واخراج البلاد من الازمة الخانقة التي تلفها في كافة المجالات؟ الواقع يثبت من خلال هوية الحزبين الطبقية والفكرية ان لا امل في ذلك. وليس امام الاحزاب في المعارضة، الا النضال الجدي لاسقاط هذه الحكومة واقامة حكومة تعتمد في ائتلافها على اصوات اعضاء الجبهة، الذين يطرحون بصدق وامانة قضايا الجماهير العربية واليهودية ومصالحها، والتجربة اكبر برهان، ففي حكومة (العمل - ميرتس) السابقة، برز بشكل واضح، ان الجبهة حققت العديد من الانجازات وفرضت على الحكومة العديد من المواقف التي كانت في صالح الجميع، من زيادة الميزانيات للقضايا الاجتماعية الى المساواة في مخصصات الاطفال العرب واليهود، الى زيادة ميزانيات السلطات المحلية، الى تعميق التوجه السلمي وتجميد الاستيطان وفي ذلك عبرة.

قانون التنظيم والبناء ١٩٦٥
منطقة التنظيم المحلية الرملة
اعلان بخصوص ايداع خارطة بناء رقم ل هـ/م ق/١٠٠٠/١٨/ب

يعلن بهذا وفقا للمادة ٨٩ من قانون التنظيم والبناء ١٩٦٥ انه اودعت في مكاتب اللجنة المحلية للتنظيم والبناء الرملة ومكاتب اللجنة اللوائية للتنظيم والبناء - لواء المركز خارطة بناء رقم ل هـ/م ق/١٠٠٠/١٨/ب التي تشكل تغييرا للخرائط التالية: تغيير لـ - ل هـ/ب م/١٠٠٠/١٨/أ.
المساحات المشمولة في الخارطة واماكنها: بلدية الرملة، حدود الخارطة: قطع ١٠١ - ١٣٩ حوض ٤٣٣٩ جزء من القسائم ٩، ١٨، ١٩، ٢٠ حوض ٤٣٤٤ جزء من القسائم ٤، ٥٢ حوض ٤٣٤٥ جزء من القسائم ٣، ١٦، ١٩ قطع بكاملها حوض ٤٣٤٥ قسيمة ٢٣ حتى قسيمة ٢٣ من قطعة ارض ١٠١ - ١٣٩.
اهم تعليمات الخارطة: ١(٢) تغيير مساحات الخدمات المسموح بها في الخارطة الرئيسية. ٢(٢) تغيير شكل البيوت وشكل الاسطح دون تغيير الارتفاعات القصوى ٣(٢) تغيير نظام الوقوف في نطاق قطع الاراضي ٤(٢) تحديد هدف ملحق البناء وملحق الوقوف في الخارطة الرئيسية ٣) تعليمات الخارطة ١(٣) تغيير المادة ٣، ١، ٢ من الخارطة الرئيسية، حجم البناء المسموح به وذلك بتوسيع مساحات الخدمات من ١٥ مترا مربعا للوحدة السكنية في المعدل العام الى ٣٢ مترا مربعا للوحدة السكنية في المعدل العام ٢(٣) تغيير قياسات المباني ٣(٣) تغيير مبنى الاسطح وذلك بالسماح بسطح قرميد جزئي ذي انحدار واحد او سطح ذي انحدارين والسماح ببناء عريشات على الاسطح ٤(٣) تعديل المادة ٣، ١، ٥ وذلك بالسماح ببناء طابق اعمدة نافذ ٥(٣) تغيير ملحق الوقوف: ا) موقع الموقف في نطاق خط البناء الجانبي وفي نطاق طابق الاعمدة النافذ بدلا من القسم الخلفي للقطعة ب) ايجاد مدخل نافذ لموقف لمبنيين متلاصقين وتحديد حق المنفعة لمرور سيارات في نطاق خطوط البناء الجانبية للقطعتين ذات المدخل المشترك ج) الدخول لموقف المباني ١٢١، ١٣٠، ١٣٧ ممكنة من المساحات العامة المفتوحة المجاورة.
٦(٣) يمكن بناء مقصورة للقمامة في حدود المبنى الخلفية لكل مبنيين او اربعة مبان بصورة مشتركة. ٧(٣) ملحق البناء وملحق الوقوف تشكل مستندات موجهة فقط يمكن تعديلها بمصادقة مهندس اللجنة المحلية ومصادقة السلطة المحلية وفقا للمطلوب ٤ - العلاقة بالخرائط الاخرى ١(٤) تعليمات الخارطة ل هـ/ب م/١٠٠٠/١٨/أ تسري على هذه الخارطة باستثناء التعديلات المشمولة في هذه الخارطة.
كل من يهمه الامر بامكانه الاطلاع على الخارطة في الايام والساعات التي تكون فيها المكاتب المذكورة مفتوحة لاستقبال الجمهور. كل معني بالارض، بالبناء او اي جزء تخطيطي اخر ويرى نفسه متضررا من الخارطة وكل صاحب حق وفقا للمادة ١٠٠ من القانون يحق له تقديم اعتراض خلال ٦٠ يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في الصحف الى مكاتب اللجنة المحلية للتنظيم والبناء شمشون هجيبور ١٠، الرملة تلفون ٠٨/٩٢٢٠١٠٤ وعلى المعترض تقديم نسخة عن اعتراضه الى مكاتب اللجنة اللوائية في شارع هرتسل ٨٤ الرملة تلفون ٠٨/٩٢٧٠١٧٠ وفقا للمادة ١٠٣(أ) من القانون، لا تقبل الاعتراضات على الخارطة ولا يتم النظر فيها الا اذا قدمت خطيا مع بيان الاسباب التفصيلية مرفقة بتصريح يؤكد صحة الوقائع التي تستند عليها ووفقا للوائح التنظيم والبناء (ترتيبات اجراءات الاعتراضات على الخارطة، صلاحيات محقق وترتيبات عمله) - ١٩٨٩.

يونيل ليفي
رئيس اللجنة المحلية للتنظيم والبناء

قانون التنظيم والبناء ١٩٦٥
منطقة التنظيم المحلية معاليه نفتالي
اعلان بخصوص المصادقة على خارطة هيكلية رقم ج/٧٨٠٣

يعلن بهذا وفقا للمادة ١١٧ من قانون التنظيم والبناء ١٩٦٥ انه تمت المصادقة على خارطة هيكلية محلية رقم ج/٧٨٠٣.
المساحات المشمولة في الخارطة واماكنها: تتت؟؟؟ حوض ١٤١٦١ قسيمة ٦٣ حوض ١٤١٦١ جزء من القسيمة ٢٢، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٤٥، ٤٨ حوض ١٤١٦٢ قسائم ٢٣، ٣٦، ٥٣ حوض ١٤١٦٢ جزء من القسائم ٢٠-٢٢، ٢٤-٢٦، ٣٥، ٣٧، ٤٧، ٥٤، ٥٩، ٦٢ حوض ١٤٢١٢ جزء من القسائم ١-٣، ٩ حوض ١٤٢١٣ جزء من القسائم ٤، ٨ حوض ١٤٢١٤ جزء من القسائم ١-٢، ٤، ٧-٨، ١٠ حوض ١٤٢٢٢ جزء من القسائم ٤-٥، ٧، ٩-١٠، ١٢، ١٥ حوض ١٤٢٢٣ جزء من القسائم ١٩، ٢٧ حوض ١٤٢٢٤ قسيمة ٢٢ حوض ١٤٢٢٤ جزء من القسيمة ١٢ حوض ١٤٢٢٦ قسيمة ١١ حوض ١٤٢٢٦ جزء من القسائم ٣، ٦، ١٠، ١٣ حوض ١٤٢٢٧ قسيمة ١٧ حوض ١٤٢٢٧ جزء من القسائم ١، ٢، ١٦ حوض ١٩٤٧١ جزء من القسائم ١، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٩، ١٠، ١١، ١٢ حوض ١٩٤٧١ جزء من القسائم ١٣، ٣٨ حوض ١٩٤٧٢ قسيمة ٧٧ حوض ١٩٤٧٢ جزء من القسائم ٢٦، ٧٢، ٧٥، ٧٦، ٧٨، ٧٩، ٨٠ حوض ١٩٤٧٦ قسيمة ٧٥ حوض ١٩٤٧٦ جزء من القسائم ١٥، ١٦، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٧٦، ٧٧، ٧٩، ٨٠ حوض ١٩٤٧٦ جزء من القسائم ٨٢، ٨٤، ١٤٩، ١٥١، ١٥٣ حوض ١٩٤٧٧ قسيمة ٨٣ حوض ١٩٤٧٧ جزء من القسائم ١، ٣، ٤، ٥، ٣٧، ٣٨، ٤١، ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٦٧، ٦٨، ٦٩، ٨٢.
اهم تعليمات الخارطة: تحسين هوامش وتوسيع الطريق القائمة بين حرفيش ومفترق حيرام لتحسين المواصلات ورفع مستوى سلامة السفر.
لقد نشر اعلان ايداع الخارطة في الوقائع الرسمية رقم ٤٢٩٥ صفحة ٢٧٢٨ بتاريخ ٦/٤/٩٥. الخارطة المذكورة موجودة لدى مكاتب اللجنة اللوائية الشمال ومكاتب اللجنة المحلية للتنظيم والبناء معاليه نفتالي. كل من يهمه الامر بامكانه الاطلاع عليها في الايام والساعات التي تكون فيها المكاتب المذكورة مفتوحة لاستقبال الجمهور.

يفتال شاحر
رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والبناء
لواء الشمال

اعلان بخصوص تقديم طلب للمحكمة لحل شركة
في المحكمة المركزية في الناصرة
ملف اعلان افلاس رقم ٩٦/١٣١

في قضية حل شركة إنليطكس م.ض، شركة رقم: ٧-٢٨١-٠٠٢-٥١
مقدمة الطلب: هدية علي
فيما يلي اعلان بأنه في يوم ١٩٩٦/١١/١٨ قدم للمحكمة المركزية في الناصرة طلب بحل الشركة اعلاه، وان الطلب سوف يبحث في المحكمة يوم ١٩٩٧/٥/٢٢ الساعة ٩:٣٠.
كل صاحب دين على الشركة او مشترك فيها ويرغب في تأييد حلها او معارضته، فبامكانه ان يحضر ساعة البحث، بنفسه او بواسطة محاميه، بعد ان يوصل بلاغا الى مقدمة الطلب برغبته.
يجب تسليم الطلب الى مقدمة الطلب او ارساله بالبريد، بحيث يصل ليد مقدمة الطلب حسب العنوان: المحامي فريد غانم، ص.ب. ٤٣٨٨، القدس ميكود ٩١٠٤٣ (للتسليم: شارع ابن بطوطة ١٤، القدس). وذلك حتى يوم ١٩٩٧/٥/٥ الساعة ١٢:٠٠. لكل صاحب دين على الشركة او مشترك فيها، يسلم مقدم الطلب، مقابل الدفع، نسخة من طلب حل الشركة.
تاريخ: ٩٧/٤/١٤ التوقيع: فريد غانم، محام - وكيل مقدمة الطلب.

مجلس ابوسنان المحلي
اعلان

يعلن بهذا مجلس ابوسنان المحلي عن قبول اقتراحات لتأمين املاك المجلس وامورا اخرى.
فعلى الراغبين ان يتقدموا باقتراحاتهم للمجلس. آخر موعد لقبول الاقتراحات هو ١٩٩٧/٤/٢٢. يمكن الحصول على النماذج الخاصة بالتأمين من مكتب المجلس المحلي اثناء ساعات الدوام.
المجلس غير ملزم بقبول ادنى عرض.

مع الاحترام
علي هزيمة - رئيس المجلس



● جريدة يومية، صدر العدد الاول منها في ١٤ ايار ١٩٤٤ ●
● المحرر المسؤول: توفيق طوبي ●
● رئيس التحرير : نظير مجلي ●

مكاتب التحرير المركزية ومكاتب الادارة والاعلانات والاشتراكات

حيفا، شارع الحريري ٩، هواتف: ٨٥١١٢٩٦/٠٤ فاكسيميليا ٨٥١١٢٩٧ (فاكسيميليا الاعلانات - ٨٥١٤٠٥٣). المراسلات (التحرير، الادارة، الاعلانات والاشتراكات - ص.ب ٩٤٥٣ - حيفا ٣١٠٩٤)

«الاتحاد» في المناطق

■ مكتب الناصرة - «بيت الصداقة» ص.ب (٤٢) الناصرة ١٦٠٠٠، هواتف ٠٦/٦٥٥٤٣٣٠ - ٠٦/٦٤٦٨٧٣٦ (فاكس - ٠٦/٦٥٥٤٨٢٤)
■ مكتب عكا - ساحة فرحي - عكا القديمة. هواتف: ٠٤/٩٩١٢٤٣١ (فاكس - ٩٩١٥٥٥٤)
■ مكتب ام الفحم - ساحة الميدان - ام الفحم. هاتف وفاكس: ٠٦/٦٣١٢٦٢٨
■ مكتب المثلث - نادي عثمان ابو راس. تلفاكس: ٠٩/٧٩٩٤٩١٨ هاتف: ٠٩/٧٩٩١٩٩٥
■ مكتب البطوف - عرابة. هاتف وفاكس: ٠٦/٦٧٤١٦٠٧
■ مكتب شفاعمرو - الشارع الرئيسي - شفاعمرو. هاتف وفاكس: ٠٤/٩٨٦٦٣٥٦

***

المقالات الموقعة تعبر عن اراء اصحابها
الاعلانات على مسؤولية المعلنين.. والمواد التي تصل الى «الاتحاد» لا تعاد لاصحابها نشرت او لم تنشر

نسوا تعبئتها بالماء فغرقت!

● ستوكهولم – الوكالات – ذكرت الصحف السويدية، أمس الاحد، ان غواصة روسية غرقت وسط ستوكهولم. فيما كانت تغادر حوضا بحريا خضعت فيه لجملة اصلاحات.

ونقلت الصحف عن مدير الحوض البحري «يورغاردن» قوله «عندما انتهت كل الاصلاحات التي قمنا بها على الغواصة التي كانت فيما مضى تابعة للاتحاد السوفييتي دفعنا بها الى البحر، لكننا نسينا ان نملأ خزاناتها بثلاثين الف طن من الماء حفظا لتوازنها».

وقد اختل توازن الغواصة فمالت على احد جانبيها ثم غرقت خلال عشر دقائق، امام اعين المارة المذهولين، في الحوض المقام وسط ستوكهولم على بحيرة متصلة ببحر البلطيق.

وقالت الصحيفة ان الفنيين سيعملون على افراغ الخزانات الجانبية للغواصة بحيث تطفو مجددا في بحر الاسبوع المقبل.

ويشار الى ان الغواصة التي اشتراها عدد من المستثمرين من البحرية الروسية بداية التسعينات كانت معروضة في مدينة الملاهي وسط ستوكهولم.

مصارع امريكي يضرب مذيعا كويتيا امام المشاهدين

● الكويت – الوكالات – ذكرت صحيفة «اراب تايمز» الكويتية، امس الاحد، ان مصارعا امريكيا اقدم على ضرب مقدم برامج كويتي امام المشاهدين. وقالت الصحيفة ان المصارع الامريكي المحترف «فادير» الذي جاء الى الكويت لخوض مباراة هاجم مقدم البرامج الكويتي بسام العثمان الذي سأله عما اذا كان «يمثل» عندما يوجه الضربات الى خصومه.

وصرخ المصارع الامريكي الذي يزن ٢٠٨ كيلوغرامات في وجه العثمان «هل تجد انني امثل الآن؟» ثم انهال عليه بالضرب والشتائم.

وقال العثمان للصحيفة انه تقدم بشكوى الى الشرطة. لكن «الاتحاد الدولي للمصارعة»، الذي نظم رحلة المصارع الامريكي الى الكويت، اكد في ما بعد ان بسام العثمان قبل اعتذاراً قدمه اليه المصارع.

الجرائم والجنح تسجل اكبر نسبة من التراجع في الولايات المتحدة منذ العام ١٩٧٣!

● واشنطن – الوكالات – افادت دراسة اصدرتها وزارة العدل الامريكية ان الجرائم العنيفة مقارنة مع عدد السكان انخفضت بنسبة (١٢,٤٪) في الولايات المتحدة خلال العام ١٩٩٥ مسجلة أقوى تراجع منذ انشاء هذه الدراسة العام ١٩٧٣.

وقال مكتب الاحصاءات في الوزارة ان (٤٤,٥) جريمة عنيفة (عمليات اغتصاب واعتداءات جنسية وسرقات واعتداءات) ارتكبت في العام ١٩٩٥ لكل الف شخص في عمر الثانية عشرة وما فوق وهي أدنى نسبة منذ ١٩٩٢.

وتراجعت الجرائم والجنح التي استهدفت اشخاصا بنسبة (١٣٪) في الاجمال، وسجلت الاعتداءات على الملكية الفردية انخفاضا بلغ (٩,١٪) وهاتان النسبتان هما الاكثر تراجعا منذ العام ١٩٧٣.

وعلق الرئيس الامريكي بيل كلينتون على هذه النتائج باصدار بيان قال فيه «علينا الذهاب الى الامام. ان مكافحة هذه الآفة من العنف والجريمة من جانب الشباب تشكل أولوية لدي في ما يتعلق بتطبيق القانون».

وذكر البيان بان كلينتون اقترح في شباط الماضي على الكونغرس خطة لمكافحة العنف لدى الشباب.

من جهتها أكدت وزيرة العدل جانيت رينو، انه ينبغي الآن وبعد القانون بشأن الجريمة، «اقرار مشروع القانون المتعلق بمكافحة العصابات والعنف لدى القاصرين».

ويسأل مكتب الاحصاءات في وزارة العدل الامريكية سنويا مئة الف شخص في الثانية عشرة من العمر وما فوق عن الجرائم والجنح، التي تعرضوا لها في الاشهر الستة الاخيرة. وتستبعد الدراسة جرائم القتل. وهي تشمل على السواء الاعتداءات التي تبلغ عنها الشرطة والاعتداءات التي لا ترفع بشأنها شكوى.

وأنخفضت الجرائم العنيفة، التي تعرض لها البيض بنسبة اقوى من نسبة تراجعها لدى السود الامركيين (١٢,٨٪) مقابل ١٠,٤٪) ومن بين السود وحدها الاعتداءات العنيفة سجلت تراجعا كبيرا (٢٤,٧٪).

وتراجع عدد عمليات الاغتصاب والاعتداءات الجنسية الى ٢,٨ لكل الف امراة (ما يشكل نسبة تراجع بلغت ٢٤,٣٪). وفي العام ١٩٩٥ كان عدد الجرائم العنيفة، التي تعرض لها الرجال ٥٣,٢ لكل الف رجل اي بتراجع ١٠,٧٪. ووصل عدد هذه الجرائم الى ٣٦,٤ لكل الف امرأة.

تحت رعاية بلدية الناصرة

بمناسبة الذكرى السنوية الاولى لوفاة القائد والكاتب والمفكر اميل حبيبي

يجري عرض

مسرحية المتشائل

بطولة: محمد بكري

وذلك يوم الاربعاء ١٩٩٧/٤/٣٠ الساعة ٧:٣٠ مساء في قاعة المركز الثقافي البلدي

* يرصد ريع العرض لنشاطات احياء الذكرى *

الاماكن محدودة. الرجاء حجز التذاكر مسبقا

للاتصال: ٠٥٠٢٩٧٦٦٢/٦٥٧٩١٥٥/٦٥٥٤٣٣

اقتحام بنك بريد وسرقة حقيبة امرأة

● حيفا – مكتب «الاتحاد» – هاجم ملثمان، أمس الأحد، امرأة في مدخل بيتها في شارع «ليلنبويم» في نتانيا وسرقا حقيبتها التي احتوت على نحو خمسة الاف شيكل ولاذا بالفرار.

وأصيبت المرأة (٦٠ عاماً) بجروح ونقلت الى المستشفى للعلاج.

على الصعيد ذاته، اقتحم ملثم وبيده مسدس فرع بنك البريد في شارع «شدروت يروشلايم» في يافا وكانت فيه موظفة لوحدها، وتحت تهديد السلاح اعطته الاموال الموجودة التي تزيد عن ستة الاف شيكل. ولاذ اللص بالفرار بواسطة دراجة نارية!

يوم دراسي في شفاعمرو حول «آفة المخدرات»

● شفاعمرو – من مكتب «الاتحاد» – نظم قسم الوقاية والارشاد لمكافحة المخدرات في بلدية شفاعمرو بالتعاون مع قسم الارشاد والتفتيش في وزارة المعارف امس يوماً دراسياً لمربي صفوف التواسع والعواشر الطاقم الاداري والتربوي، حول موضوع الوقاية والارشاد عن المخدرات.

وشارك في اليوم الدراسي مفتش المنطقة ومدير قسم المعارف في بلدية شفاعمرو.

وتخلل البرنامج القاء كلمات وكان اولها كلمة رئيسة قسم مكافحة المخدرات في البلدية هويدة قادرية قدمت من خلالها برنامج العمل المستقبلي لمكافحة المخدرات في شفاعمرو. كما تخلل اليوم الدراسي عرض افلام تعالج قضايا الادمان على المخدرات مع شرح حول كيفية استعمال الفيلم كفعالية تربوية والقى الدكتور موسى ابو رومي محاضرة حول تأثير المخدرات على الانسان والمجتمع.

مهرجانات مركزية ف[...] الاولى لوفاة الكاتب و[...]

● الناصرة – مكتب «الاتحاد» – تقام ثلاثة مهرجانات مركزية في كل من الناصرة وغزة ورام الله، في مطلع ايار القادم، في الذكرى السنوية الاولى لوفاة الكاتب والمفكر اميل حبيبي.وكما جاء من لجنة احياء الذكرى فان عدة نشاطات ستتم في احياء الذكرى، على النحو التالي: يوم السبت ٥/٣ في الساعة (١١) صباحاً حيث ستتم زيارة القبر وازاحة الستار عن النصب التذكاري «باق في حيفا» في المدفن التابع للطائفة الانجيلية الاسقفية (البروتستانت) في كفر سمير في حيفا، حيث ستقوم وفود مختلف المؤسسات والاطر والجمهور عموما بوضع اكاليل الورد وسيتكلم في هذه المناسبة – رئيس تحرير «الاتحاد» نظير مجلي ووكيل عام وزارة الثقافة الفلسطينية، الكاتب يحيى يخلف، وصديق الفقيد من الادباء اليهود التقدميين الشاعر نتان زاخ.

اما النشاط المركزي الثاني فسيكون يوم الاربعاء ٩٧/٥/٧ في الناصرة في قاعة مركز الأحداث في الساعة الخامسة والنصف وسيتضمن عدا القراءات الادبية من مؤلفات الفقيد كلمات كل من رامز جرايسي، رئيس بلدية الناصرة، وشولميت الوني وزيرة الثقافة السابقة والكاتب محمد علي طه، سكرتير اتحاد الكتاب العرب والكاتب محمد نفاع السكرتير العام للحزب الشيوعي والسيد ياسر عبد ربه وزير الثقافة الفلسطينية بالاضافة الى كلمة محمود درويش (لم تتأكد امكانية حضوره بعد) وسيقام ايضاً مهرجانان مركزيان في كل من رام الله وغزة.

«حكايا» الرسام عي[...]



● من اليمين عريب زعبي، عيسى ديبي وأسد عزي في الافتتاح ●

● المعرض افتتح امس الاول في غاليري المركز الثقافي – الناصرة ويستمر حتى ٩٧/٤/٢٤ ●

● حيفا – مكتب «الاتحاد» – افتتح مساء امس الاول السبت، معرض الرسام عيسى ديبي الحيفاوي «حكايا في غاليري المركز الثقافي التابع لبلدية الناصرة، وذلك بحضور العشرات من المهتمين بالفن التشكيلي، عرباً ويهوداً، ويستمر حتى (٩٧/٤/٢٤).

وقد نظم المركز افتتاحاً رسمياً للمعرض تولت عرافتة عريب زعبي وتحدث بعدها نائب رئيس البلدية، سهيل دياب، فقال: ان معرض الرسام عيسى متميز ليس فقط باللمسة الفنية، وانما بموضوعه المركزي الذاكرة وتجميع الذاكرة، وأضاف: نحن كشعب في هذه البلاد بحاجة الى تجميع ذاكرتنا بكل ما تحويه من تفاصيل التاريخ والتراث.

وتطرق دياب الى جهود بلدية الناصرة في المضمار الفني والفن التشكيلي خاصة. فأشار الى مشروع بيت الفنانين الذي يجري العمل عليه، ملتقى فنياً – ثقافياً لكل المبدعين والمهتمين.

واختتم دياب كلمته قائلاً: ان هذا المعرض لن يكون الاخير لعيسى في الناصرة، خاصة وانني واثق انه لم يقل كلمته الأخيرة بعد.

بعده تحدث الرسام اسد عزي الذي اعرب عن سعادته «برؤية هذه النقلة الجميلة لدى عيسى. فقد رأيت اعمالاً له في العام الماضي، وشد

ني في ذكرى السنوية والمفكر اميل حبيبي

● نشاطات محلية ●

ويلغنا من لجنة احياء الذكرى انه ستجري عدة محاضرات وندوات محلية في مختلف المدن والقرى بمبادرة هيئات ومؤسسات ونواد محلية، نذكر منها مثلاً النشاطات التي ستجري في الناصرة قريباً

يوم الاربعاء ٤/١٦ ستجري مساءً امسية ثقافية ادبية في نادي حي العمال العرب يتكلم فيها عضو البلدية جورج حلو ويحاضر عن ادب الفقيد د. حبيب بولص ويقوم الممثل محمد عودة الله بقراءات ادبية، كذلك تنظم دائرة الثقافة العربية بالاشتراك مع بيت الكاتب في الناصرة امسية ثقافية دعي اليها مختلف العاملين في مجال الثقافة والادب والفن بالاضافة الى الجمهور الواسع وسيفتتحها مدير الدائرة موفق خوري وسيشترك في الندوة: د. جمال قعوار، ود. محمود غنايم ونظير مجلي وسميح غنادري ويديرها حبيب بولص - وذلك يوم السبت ٤/١٩ الساعة ٧,٣٠ في المعهد العالي للفنون وبيت الكاتب في الناصرة.

● عرض المتشائل ●

هذا وتحت رعاية بلدية الناصرة سيتم عرض مسرحية المتشائل، بطولة محمد بكري، في المركز الثقافي البلدية مساء يوم الاربعاء ٤/٣٠ للكبار، كما وسيتم عرضها يوم الاربعاء ٥/٧ ظهرا لطلاب المدارس. وسيتكلم في افتتاح العرضين مندوبان عن ادارة البلدية.

اكتشاف سمكة قرش من فصيلة كان يعتقد انها انقرضت

● جنيف - الوكالات - اعلن الاتحاد الدولي للمحافظة على الطبيعة والثروات الطبيعية ان فريقا من علمائه عثر بالتعاون مع صيادي سمك محليين في بورنيو في الميزيا على سمكة قرش تعيش في المياه العذبة كان يعتقد بانها من فصيلة انقرضت.

وحتى الشهر الماضي، لم يكن هذا النوع من السمك معروفا من قبل المتخصصين الا عبر الكتب وعبر نموذج قديم عنه يعود الى قرن محفوظ في احد متاحف فيينا تم العثور عليه في نهر كيناباتانغان في شمال جزيرة بورنيو.

وقد تم التقاط السمكة هذه في مطلع العام واحتفظ بها الصيادون الذين امسكوا باسماك قرش اخرى اعادوها الى الماء بعد اخذ صور لها.

(١٦٠) الف دولار تعويضات لخادمة نيجيرية تعرضت لمعاملة غير انسانية

● لندن - الوكالات - اصدرت محكمة الاستئناف في لندن حكما بدفع تعويضات قيمتها ١٠٠ الف جنيه استرليني (١٦٠ الف دولار) لخادمة نيجيرية عاملها اصحاب المنزل «معاملة العبيد».

وجاء في الحكم ان الطبيب ترومان اباسا وزوجته وهما نيجيريان، أيضاً، كانا يعاملان الخادمة هيلين صامويلز «بطريقة لا يمكن ان يعامل بها البشر»، وقد ابعد الزوجان الى نيجيريا بعدما امضيا عقوبة بالسجن خمس سنوات في اطار القضية ذاتها.

وقد عملت هيلين لدى اباسا بين العامين ١٩٨٥ و ١٩٩٠. وكانت تتعرض للضرب بالاسلاك الكهربائية والاحذية ذات الكعب العالي والادوات المعدنية. وفي احدى المرات غرزت دبابيس في ظهرها بعد تثبيتها على الارض.

وكانت مجبرة على العمل من الساعة السادسة وحتى الساعة ٢٣,٠٠ كل ايام الاسبوع من دون اي اجر ولم تكن تحصل من الطعام سوى على الخبز العفن. وقد تمكنت في النهاية من اللجوء الى منزل احد الجيران، الذي قام بابلاغ الشرطة.

في رومانيا، يتبرعون بدمائهم ويبيعون اسنانهم الذهبية لسد رمقهم

● بوخارست - الوكالات - يدفع الوضع الاقتصادي الصعب في مدينة باكو الرومانية (شمال شرق) بسكانها الى التهافت على المركز المحلي للدم للتبرع بدمائهم مقابل وجبة طعام.

وعمليات التبرع بالدم ليست مدفوعة، لكن كل متبرع يحصل على وجبة طعام ليسترد عافيته.

واوضحت مسؤولة المركز في باكو اميليا بويا، ان عددا كبيرا من هؤلاء الاشخاص يعانون من سوء التغذية الذي اثر على تركيبة دمائهم، كما ان الكثير منهم لا يحترمون مهلة السبعين يوما بين كل عملية تبرع بالدم واخرى.

واوضحت بويا أنه لهذا السبب فان أكثر من (١٣٠) ليترا من اصل (٧٠٠) ليتر دم تم التبرع بها منذ مطلع السنة غير صالحة للاستعمال.

من جهة اخرى ذهب الرومانيون الفقراء في ريزيتا (جنوب - غرب) الى حد بيع اسنانهم الذهبية الى المصرف الوطني، لكي يتمكنوا من سد احتياجات في اخر الشهر. وقد اشترى الفرع المحلي للبنك الوطني الروماني في ريزيتا نصف كيلو غرام من المشغولات الذهبية بينها قسم كبير من الاسنان خلال اذار الماضي.

وتعاني رومانيا من ازمة اقتصادية حادة اذ يعيش روماني من اصل اثنين تحت عتبة الفقر في حين بدأت الحكومة اخيرا برنامج اصلاحات شديد التقشف.

يسى ديبي في الناصرة

انتباهي ونظري عمق العمل ونوعيته، والبعد التشكيلي الذي يجمع بين الغربي والشرقي».

واشار اسد باقتضاب الى بعض النقاط الهامة في الحركة التشكيلية الفلسطينية، وخاصة سنوات العشرينات وتحول اللغة التشكيلية من قصصية الى معاصرة، بالاضافة الى بداية تشكل حركة تشكيلية فلسطينية في البلاد، وخاصة دور الرسام عبد عابدي فيها، واشار الى بعض الاسماء الهامة التي باتت اليوم جزء مما يعرض في المتاحف الغربية في البلاد والخارج.

وناشد اسد الجمهور المهتم، خاصة وهو قليل نسبياً رغم ازدياده مؤخراً دعم الرسامين عبر متابعة اعمالهم ومعارضهم، واقتناء اللوحات.. واضاف: ان كل فنان تشكيلي بحاجة الى هذا.

وكانت الكلمة الاخيرة للرسام عيسى الذي اشار الى العلاقة الاشكالية بين الذات والجماعة ومحاولته عرض الذاكرة الجماعية من خلال ذاكرة فرد واحد - هو عيسى. وحول العناصر الفنية في اللوحات، والتي يظهر فيها الحصان الخشبي، قال عيسى: ان هذا الحصان لا يمكنه ان يوصلنا الى اي مكان، جغرافياً، ولكنه قادر على ايصالنا الى خيال يمكن ان نحلم من خلاله.. وآمل ان يحكي المعرض هذا.

معرض للرسام سعيد ابو شقرا في رعنانا

● ام الفحم - من محمد مروح - افتتح أمس الاول، السبت، في كلية «ستوديو» في رعنانا، معرض الرسام الفحماوي سعيد ابوشقرا، وذلك تحت رعاية كل من وزارة المعارف والثقافة وكلية ستوديو وبلدية رعنانا.

حضر حفل الافتتاح قرابة ٢٠٠ شخص، وتحدثت فيه نائبة رئيس البلدية رينا بارطال، المسؤولة عن حقيبة الثقافة والرياضة والشباب، وقد تمنت مواصلة التعاون الفني بين الوسطين العربي واليهودي.

كما تحدث رئيس دائرة الثقافة والفنون في وزارة المعارف دافيد الكسندر، فاثنى على الجهود الحثيثة التي قام بها ابو شقرا لاقامة صالة عرض في ام الفحم، وتمنى ان يكون الفن جسراً من أجل التآخي والسلام.

وتحدث أيضاً البروفسور مردخاي عومر عن لوحات الرسام ابوشقرا فقال «انها لوحات تحركها الحاجة للوصول الى توازن عام وتوازن بين القوى والتيارات الفاعلة، التي يحركها الانسان وبيئته ويميزها النور المنبثق من الظلام الذي يجاوره الضوء، كوحدة عضوية لا تقبل التشعب.

وشكر الفنان ابوشقرا الحضور وقال: «هذه فرصة جيدة كي نتعرف عن قرب بلغة الثقافة والفن، وامل ان يتواصل ذلك في مجالات اخرى».

هذا وسيبقى المعرض مفتوحاً حتى ٩٧/٥/١٤.



العرب وامريكا: قصة حب مستحيل

* بقلم: عبد الكريم ابو النصر *

* هذا موسم الغضب العربي على امريكا. الغضب الشعبي الصارخ والغضب الرسمي الصامت.

ما الجديد هذه المرة وراء تجهم ملامح الوجه العربي؟ لا جديد، فعلا ومن حيث الجوهر، سوى ان امريكا وقفت ضد المجموعة العربية والمجتمع الدولي ككل واستخدمت حق الفيتو لمنع تبني قرار في مجلس الامن يطالب بوقف بناء ٦٥٠٠ وحدة سكنية لليهود في جبل ابو غنيم مكملا بذلك عملية تهويد القدس الشرقية، وكررت موقفها هذا في الجمعية العمومية للامم المتحدة. لا جديد سوى ان امريكا، هذه المرة ايضا، دعمت فعليا، الامر الواقع الاسرائيلي وتبنت وجهة نظر الحكومة الاسرائيلية حول عدد من المسائل منها كيفية تطبيق اتفاقات السلام مع الفلسطينيين، وسعت الى لجم رد الفعل العربي – الفلسطيني لكي لا تكون النقمة على ممارسات حكومة نتنياهو قاسية وعنيفة.

وصرخ الشعب العربي، غاضبا محتجا على امريكا ورئيسها وسياستها ودورها في المنطقة، وانهالت المقالات والتعليقات والمواقف، منها ما يتهم اذارة الرئيس كلينتون بمعاداة العرب واهانتهم وبالعمل على تخريب عملية السلام وبأنها هي المسؤولة عن الاجواء المتوترة والمشحونة في الشرق الاوسط، ومنها ما يطالب بوقف شراء الاسلحة الامريكية ومقاطعة البضائع الامريكية، ومنها ما يطالب بطرد السفير الامريكي من هذا البلد او ذاك، ومنها ما يعتبر ان امريكا لم تعد مؤهلة لتحمل مسؤولية احلال سلام عادل وشامل في المنطقة. واتخذ الغضب العربي الرسمي على امريكا شكل معاتبة كلينتون ومصارحته وراء الابواب المغلقة في البيت الابيض ومطالبته بتصحيح مسار السياسة الامريكية والضغط على حكومة نتنياهو لكي تلتزم بمبادئ السلام الحقيقي فيما يتعلق بالقدس والملف الفلسطيني وملفات النزاع الاخرى.

لكن الحياة لم تتوقف في العلاقات العربية–الامريكية ولم يغلق اي باب. وهذا يتكرر في كل موسم من مواسم الغضب العربي على امريكا. والمواسم تكاد لا تحصى منذ ٤٥ سنة على الاقل، منذ بدء الاهتمام الامريكي الفعلي بالشرق الاوسط والنزاع العربي–الاسرائيلي.

هناك، باستمرار، خيبة امل عربية ما في التعامل مع امريكا وخصوصا حين تكون اسرائيل هي الطرف الثالث في هذه العلاقة، نتوقع من امريكا اكثر مما نحصل عليه فعلا، ونرى ان ما نقدمه لامريكا، كعرب، اكبر بكثير مما تقدمه هي لنا. كأنها قصة حب من طرف واحد، او قصة حب فاشل، او قصة حب غير مكتمل، او قصة حب مستحيل.

والحال لم يكن هكذا دائما. فقد كانت هناك قصة حقيقية بين العرب وامريكا، حين كانت امريكا بعيدة عن الشرق الاوسط وحين كانت اسرائيل مجرد خطة في رؤوس زعماء الحركة الصهيونية وانصارهم في الغرب.

هل نستعيد التاريخ قليلا؟ غداة الحرب العالمية الاولى وبعد انهيار الدولة العثمانية كان عدد من ابرز رواد الحركة القومية العربية يعتبرون رئيس امريكا في ذلك الحين ولسون بطلا حقيقيا ورمزا من رموز التحرر، لانه كان يؤيد، علنا منح الشعوب العربية الخارجة من سيطرة الحكم العثماني، فرصة للتحرر والنمو الذاتي في معزل عن اية سيطرة خارجية. وفي ذلك الحين كان الغضب العربي ينصب على اوروبا وبالذات على فرنسا وبريطانيا لانهما فرضتا هيمنتهما وسيطرتهما على عدد من دول المنطقة بعد انهيار الدولة العثمانية. وفي سنوات ما بين الحربين العالميتين الاولى والثانية لم تكن هناك لهفة امريكية على المنطقة العربية، بل كان هناك تهرب من لعب اي دور نشط في سياسات الشرق الاوسط ويذكر المؤرخون ان الرئيس الامريكي روزفلت رد على بعض مستشاريه الذين كانوا يشجعونه في بداية الحرب العالمية الثانية، على لعب دور نشط في الشرق الاوسط، قائلا: «المنطقة العربية بعيدة جدا عنا. لماذا لا تطلبون من البريطانيين ان يفعلوا شيئا هناك؟».

وحتى بعد قيام اسرائيل كانت هناك نظرة عربية ايجابية الى امريكا. عن تلك المرحلة يقول الزميل الكبير محمد حسنين هيكل: «كانت صورة الولايات المتحدة آنذاك براقة اخاذة. بريطانيا وفرنسا كانتا في حالة تقهقر وانهيار وسط كراهية عربية لهما. الاتحاد السوفياتي كان بعيدا جدا والشيوعية متناقضة كليا مع الإسلام. لكن امريكا، في المقابل، خرجت من الحرب العالمية الثانية منتصرة وغنية، ذات سلطة وهيبة، واكثر جاذبية من اي وقت.. كان الكثيرون في العالم العربي يتقبلون آنذاك فكرة ان تلعب امريكا دورا رئيسيا في شؤون الشرق الاوسط».

لكن قصة الحب هذه انتهت بسرعة، وبدأت هذه الصورة المشرقة البراقة لامريكا ودورها تتبدل وخصوصا بعد انحسار النفوذ البريطاني–الفرنسي اثر العدوان الثلاثي على مصر العام ١٩٥٦ وانغماس الادارة الامريكية في رمال الشرق الاوسط وسياساته وصراعاته ومحاوره وفيما اخذ الحلف الاوروبي–الاسرائيلي يضعف بدأ الحلف الامريكي–الاسرائيلي يقوى ويشتد. وعن تلك المرحلة يقول سياسي عربي بارز: «السياسة الامريكية في الشرق الاوسط مزيج من العنجهية والخجل.. العنجهية في الدفاع عن المصالح الامريكية واعتبار اسرائيل جزءا لا يتجزأ من هذه المصالح، والخجل في الدفاع عن الحق العربي وخصوصا اذا ما اصطدم هذا الحق بإسرائيل واطماعها واهدافها».

٨ حقائق عربية – امريكية

واليوم ما هو حال وواقع العلاقات العربية–الامريكية؟ ما تأثير اسرائيل على المعادلة العربية–الامريكية ولماذا تعصف بهذه العلاقات العربية–الامريكية على تنوعها وثرائها، مواسم الغضب والاحتجاج؟ ولماذا لا يصل هذا الغضب الى التطيعة؟! ليس مفيدا، في هذا المجال، ان نهرب من الواقع، مهما كان قاسيا او جارحا، ولا ان ندفن رؤوسنا في الرمال او نخدع انفسنا بشأن علاقاتنا مع امريكا. فهناك ثماني حقائق اساسية تميز العلاقات العربية–الامريكية او الاصح العلاقات العربية–الامريكية–الاسرائيلية. فلنتوقف عند كل منها.

الحقيقة الاولى: لم يستطع العرب، كدول منفردة او كمجموعة دول، خلال السنوات الماضية، إقناع الادارات الامريكية المتعاقبة ان من الممكن إقامة علاقة عربية–امريكية مشابهة او موازية للعلاقة الامريكية–الاسرائيلية ومن دون ان تتخلى الولايات المتحدة عن تحالفها وروابطها المختلفة مع اسرائيل. فقد ظلت العلاقة الامريكية–الاسرائيلية طاغية على كل شيء، فوق كل الاعتبارات والمصالح والصداقات الاخرى. حتي الرئيس انور السادات الذي كان يؤكد علنا ان ٩٩ في المائة من الاوراق في ايدي الولايات المتحدة، لم يستطع إنشاء مثل هذه العلاقة برغم كل ما فعله سواء على صعيد السلام مع اسرائيل او التعاون مع الامريكيين في قضايا ومجالات عدة. وكان السادات يطمح بالفعل الى اقامة علاقات عربية–امريكية بقوة العلاقات الامريكية–الاسرائيلية او مشابهة لها. وكان يردد انه يجب عدم ترك الساحة الامريكية للنفوذ الاسرائيلي وحده»

(الوطن العربي) - يتبع

بمناسبة مرور خمس سنوات على رحيل المناضل ديب عابدي

عقدة نيسان في الرحيل الثاني

سنوات خمس قد مضت اليوم على تلك اللحظة الأليمة؟!

خمس سنوات مضت منذ الرحيل الثاني والاخير... منذ رحت في غيابك الاخير ولم تعد...

وأقلب الآن صفحات الذاكرة، لألملم تلك المجموعة من الذكريات المحفوظة في اعماق النفس وفي بطون الكتابات، لكن سرها ما زال معرقها يدا تلمسه، مستعدا لمناجاة نفس تتلمسه.

واخذت اعيد قراءة «خواطر زمنية» التي كتبتها ونشرتها في جريدة «الاتحاد» في نيسان ١٩٩١ – وهي تحكي عن مأساة ترحيل اهل حيفا العرب في الربع الاخير من شهر نيسان عام ١٩٤٨ – وهي قصة الرحيل الاول...! اما الرحيل الثاني والاخير فقد كان في الثاني عشر من نيسان ١٩٩٢ – حين اختطفتك يد الموت من بيننا وتملكتني عقدة نيسان في موت ابي!!

فهل كان هذا الانسان على موعد مع نيسان؟؟؟!!

* عرين ديب عابدي *

خواطر زمنية

(١) بداية السفر

هي تتغير الدورة الزمنية للارض مع تغير الزمن. هذا ما يشغل بال جدي عبد الرحيم اليوم، بعد ان قطع مسافة زمنية من عمره امتدت ثمانية عقود او يزيد.

المسافة بين حيفا وعكا كان يقطعها جدي عبد الرحيم ركوبا على عربة تجرها الخيول على شاطئ البحر الممتد من حيفا الى عكا. يخرج في الصباح الباكر، ويصل ظهرا، ذلك اذا كان البحر جزرا، وفي ايام المد يكون السفر عويصا وشاقا حيث تغوص عجلات العربة في رطوبة الرمل فتئن الخيول مجتهدة تحت وطأة الحمل وخطورة الموقف. كان الزمن يسير بطيئا بطيئا في رقعة المساحة القصيرة.

في زمن مضى، في زمن غير هذا الزمن، كنا نسكن في حارة الكنائس وذلك لكثرة كنائسها، تحدها غربا ساحة الحمرة، وشرقا السوق الابيض، وساحة الجرينة حيث ينتصب جامع النصر شامخا وسط ساحة كبيرة تخيطها المقاهي والحوانيت التجارية والمسامك. ازقة ملتوية تجعل المسافة تطول رغم رقعة المساحة القصيرة، سيرا على الاقدام بين جامع الاستقلال وساحة الحمرة، حيث الحوانيت والاكشاك تفوح منها رائحة العطر والفلفل والبخور، واصوات تنادي على بضائع معروضة، وصوت الأذان ينساب عذبا في الفضاء يغمر النفوس بالدفء والمحبة، ورنين اجراس الكنائس لها وقع ينساب علنيا.

الزمن يسير بطيئا، والشمس تشرق ثم تغيب، ورائحة العطر والفلفل والبخور تفوح في الازقة الملتوية.

تلك ايام مضت.

وكان جدي في وقتها في عز شبابه في الاربعين من عمره او ما يقارب، طويل القامة نحيلها، قمحي اللون، يرتدي «شروالا» عربيا وشملة يلفها على وسطه بانتظام ودقة ويتكئ على عصا وقارا وغية كأبناء جيله، كنت احبه حبا جما، صوته عذب، واحاديثه شيقة، يروي لك الحادثة بالتفصيل بعد ان يزيد عليه شيئا من عنده ليزيدها جمالا ومتعة، يعرف عن حيفا اكثر مما يعرف عن ذاته، يحب حيفا اكثر من نفسه، ترابها يحتضن رفات اجداده في المقبرة الفوقا والتحتا بجانب جامع الاستقلال ولد فيها وعاش فيها، يعرفها عندما كانت صبية صغيرة، وحيث امواج البحر تلاطف اطراف جامع النصر، حيث الشاطئ يمتد عميقا في داخلها ويعرفها حين كان واحدا من الايدي الكثيرة التي صارعت البحر، ودخلت حيفا عميقا في داخله.

حيفا وجدي توأمان، عمرها من عمره، وحياته من حياتها لم يتغرب عنها ابدا، ولم يعرف صبية في حياته غيرها يعرف عن ناسها وبيوتها اخص الخصوصيات، الاصل والفصل والاحوال، وكل شيء فيها، بلدة صغيرة الكل يعرف عن الكل، يتضامنون في السراء والضراء، اسلام ونصارى ويهود..

كانت حيفا جميلة، وكانت هادئة ورائعة، شواطئها جبالها ازقتها، واسواقها ورائحة العطر والبخور والفلفل وكل شيء فيها.

كنت وقتها لا اتعدى الثامنة من عمري، طفلا بلا طفولة، العب مع ابن حارتنا ابراهيم عاقلة ابن حارة الكنائس وراء المتاريس في ساحة الحمرة، نجمع بقايا القشك، ونلعب لعبة العسكر والحرامية، نسمع الاحاديث يرويها لنا الاهل عن (ام قرينة) التي تظهر عادة في ساعات متأخرة من الليل وتعترض عابري السبيل، ابو علي جارنا كان راجعا الى بيته بعد منتصف الليل خمرانا من شارع (الخمامير)، حاصرته (ام قرينة) واتباعها من الجن في اسوار عالية منعت عنه السبيل، وراح يصرخ ويتوسل من (ام قرينة) ان تفتح له الطريق، الى ان نفد صبره، وراح يضرب برجله ويده الى ان التوى فكه وتعقد لسانه، وبعد هذه الحادثة زدنا خوفا من (ام قرينة) ورحنا نحسب لها الف حساب، كنت اسمع هذه الاحاديث واعيشها، يرويها الكبار امام الصغار، فازداد خوفا، كنت اخاف العتمة، اخاف كثيرا من العتمة الى حد الموت، اخاف من العتمة، اخاف من المجهول الى ان وقعت الكارثة.

وكان الرحيل من حيفا الى عكا بحرا، في زحافات بريطانية.

في شهر نيسان، كان البحر عاصفا على غير عادته في مثل هذا الوقت، والموج العالي يكاد يأخذنا الى الاعماق، لنغوص عميقا عميقا الى قاع البحر، كان جدي عبد الرحيم واقفا منتصبا كأنه يتحدى الموج والاشياء، ينظر الى حيفا وهي تودعنا ونحن نودعها، لاول مرة يودعها، لاول مرة تودعه، وهي تبتعد عنا شيئا فشيئا، وجدي عبد الرحيم ينظر الى الشاطئ الممتد من حيفا الى عكا، كانت عجلات العربة التي تجرها الخيول تغوص في رطوبة الرمل.

رحلة زمنية قصيرة ثم نعود، هكذا قال جدي عبد الرحيم وكنت صغيرا لا اتعدى الثامنة من عمري، وكنت اخاف من العتمة. واخاف البحر، لاول مرة في حياتي مبحرا الى عالم مجهول – مجهول.

من المطحنة الكبرى يطلقون الرصاص وكأنها زخات مطر وجدتي فاطمة القلعاوي تخبئنا في حضنها وهي تتلو آية الكرسي بانتظام، ونحن لا نجرؤ ان نرفع رؤوسنا الى الاعلى، وبقينا هكذا الى ان ابتعدنا عن الشاطئ الى اعماق البحر. واقتربنا من عكا.

وفي عكا مكثنا اسبوعين، اختنقت اسوار عكا بالنازحين واختنق النازحون في زحمة المهاجرين الذي هرعوا برا وبحرا الى داخل الاسوار، ولم يمض وقت طويل، سقطت عكا. وكان الرحيل برا وبحرا.

(٢) بداية العودة

تعبت من السفر رحيلا من بلد الى بلد، ماتت جدتي فاطمة قهرا في بلاد الشام، ومات جدي عبد الرحيم في مخيم الية مية بعيدا عن حيفا التي احبها حبا يفوق مواصفات الحب. حيفا وجدي توأمان، لقد كانت قطعة منه. لم يحتمل الفراق، قبل ان يودعنا ويرحل عنا، اوصانا ان نعود الى حيفا وان لا نتركها مهما حصل، كان يتمنى جدي ان يدفن في حيفا في المقبرة الفوقا بجانب جامع الاستقلال بين اهله واحبابه.

ومرت الايام، كبرنا اعواما، وتزوجنا وخلفنا اولادا. اسميناهم تيمنا باسماء الآباء والاجداد. ورحلنا من بلد الى بلد. الى ان تعبنا من السفر واشتاقت نفوسنا الى الوطن، الى ان حططنا في مدينة جبل النار وبقينا فيها الى يومنا هذا. ندافع فيها عن البقاء، مهما حصل نقاتل بالحجر، وما ادراك ما الحجر. لغة العصر ولغة التفاهم مع عقول متحجرة، نقاتل عن علم وعن يقين، نقاتل من اجل البقاء ومن اجل وطن، ان نرحل بعد اليوم. الشهادة او الوطن.

(نشرت، لاول مرة، في «الاتحاد» يوم ٢٧ نيسان ١٩٩١)

ديب عابدي

□□ مصر...

جريد النخيل بدل الحديد لبناء مساكن مقاومة للزلازل في مصر

* يؤكد خبراء مصريون في هندسة المواد ان جريد النخيل المتوفر بكثرة في البيئة العربية عموما سيلعب دورا اساسيا في بناء المناطق الجديدة، لا سيما الصحراوية، بحلول القرن المقبل، نظرا لنجاح استخدامه كبديل قوي ومرن ورخيص لحديد التسليح.

وجريد النخيل، المكون من الياف نباتية، هو بديل افضل اداء وارخص كلفة من حديد التسليح، الذي تستورد منه مصر (٥٠٠) الف طن سنويا اضافة الى مئة الف طن تنتجها محليا.

واثبتت التجارب التي اجريت في معامل هيئة الطاقة الذرية المصرية قدرة الجريد العالية على التحمل (١٨٠ نيوتن في المليمتر المربع مقابل ٢٤٠ نيوتن للحديد)، وعدم توصيله للحرارة، تماما مثل الخشب، ومرونته اي قابليته لانحناء تحت الثقل والعودة الى شكله الاصلي بعد رفع الاحمال، ما يجعل المبنى اكثر مرونة وقدرة على مقاومة الزلازل.

واضافة الى هذه الخواص، كلفته رخيصة (٣٨ دولارا للطن مقابل ٣٨٠ دولارا للحديد) وهذا الامر يجعل الجريد مثاليا للبناء في المناطق السياحية والصحراوية، ولا سيما في تعمير «الوادي الجديد» في الصحراء الجنوبية المصرية، الذي ستجر المياه اليه عبر قناة «توشكي»، التي دشنت في مطلع العام الجاري. ويهدف المشروع الى بناء واد مواز لوادي النيل لتوسيع المساحة المأهولة في مصر، التي تقل حاليا عن خمسة في المئة.

ويؤدي الجريد الغرض في البناء الانشائي ذي السقف المقبب الطولاني. وتقوم طريقة استخدامه على «خلط اوراق سعف النخيل بعد طحنها بالاسمنت والرمل لتحسين الخواص الميكانيكية للخرسانة، اما الجريد نفسه فيستخدم كما هو بدل الحديد، في السقف، والجدران، بعد نقعه بمحلول اسمنتي».

كما ان فارق الحرارة بين الداخل والخارج في النموذج التجريبي الذي بني في كانون الثاني ١٩٩٥ بعد سنتين من بدء البحث، «يبلغ ١٢ درجة مئوية، ما يضمن تكييفا طبيعيا يوفر استهلاك الطاقة»، كما انه لا يحتاج سوى الى نصف متر من الاساسات، شرط ان يتم على ارض رملية غير طينية، اما طريقة البناء «فبسيطة ويسهل تعلمها». والنموذج موجود في مقر هيئة الطاقة الذرية في انشاص في شمال شرق القاهرة.

واكد محمد نجيب ابو زيد، استاذ هندسة المواد، الذي يشرف على ابحاث مماثلة على جريد النخيل في الجامعة الاميركية في القاهرة، ان هذه المادة التي ينتج منها العالم العربي ٢٠٠ الف طن سنويا هي مادة «واعدة كبديل من حديد التسليح»، الا انه شدد في الوقت نفسه على «وجوب التأكد اولا من تعايشه مع الاسمنت، فالجريد غير ثابت الحجم ويمتص الرطوبة، والخرسانة لا تتحمل التغيرات لانها قصفة، وهذا يعيدنا الى مشكلة الشروخ التي يسببها تمدد الحديد عندما يصدأ».

واضاف ابو زيد «لا زلنا قلقين من قدرة التحمل، والسلامة مع الوقت».

وقال نجيب ان فريقه يعد نموذجا تجريبيا سيكون جاهزا خلال سنة، لكنه ليس مقبب السقف وانما مسطحا، موضحا ان «البناء المقبب يحتاج الى خبرة، وهدفنا هو التبسيط، وتوفير منازل قليلة الكلفة تصمد امام عوامل الزمن والطبيعة».

ونفى ابو زيد ان يكون الجريد عاملا في تكييف المنزل الجديد، مؤكدا ان «الخرسانة تنقل الحرارة التي تكتسبها ببطء، وتفقدها ببطء، لكن الشكل المقبب يلعب بالطبع دورا مهما في التهوئة».

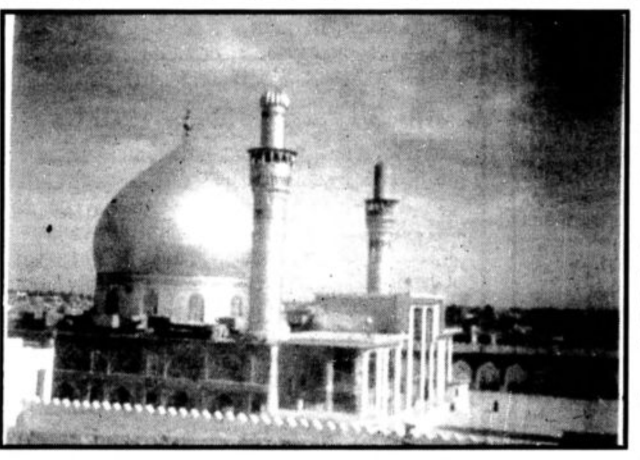
ويعود استخدام الالياف، كالقش والعشب والقصب، في تقوية مواد البناء الى ١٤٠٠ قبل الميلاد، لا سيما في مصر ومنطقة ما بين النهرين، وفق عبد العظيم، واكد نجيب ان الرومان استخدموا شعر الخيل لتقوية الجبس.

اما في العصر الحديث، فبدأ استخدام الاسمنت المقوى بالياف الحديد في الستينات لكن مشكلة الصدأ دفعت الى البحث عن مواد بديلة كالياف الكربون والزجاج والبلاستيك والالياف العضوية.

ويرتدي استخدام الاسمنت المقوى بالالياف، لا سيما البلاستيكية والزجاجية، اهمية كبيرة في المناطق المعرضة للزلازل كما في اليابان والولايات المتحدة، لكن هذا الاسلوب غير منتشر لانه يحتاج الى خبرة واشراف.

□□ العراق...

الحضارات القديمة في العراق تجذب السياح رغم التحذيرات



□ يأتي عدد متزايد من السياح من اوروبا واسيا الى العراق الخاضع لحظر دولي على الرغم من التحذيرات المتكررة، التي توجهها اليهم حكوماتهم من المخاطر التي تحيق بهم في هذا البلد!

فقد زار مئات من السياح الالمان والنمساويين والهولنديين والبلجيكيين واليابانيين والتايوانيين العراق هذه السنة لرؤية اثار الحضارات القديمة ومعرفة العراق المحاط بالاسرار، كما قال احد منظمي الرحلات السياحية.

واكد تاكايوكي تاغوشي، الذي نظم رحلات سياحية لحساب شركة «ترافيل سيكايي» في طوكيو ان زوار العراق «يريدون ان يروا كيف يعيش العراقيون ومعرفة ثقافتهم وتقاليدهم ومعرفة (الرئيس) صدام حسين، بشكل افضل وحكم الناس عليه».

ويقول منظم رحلات اخر ان الامور تسير بشكل جيد بالنسبة للسياح اليابانيين الـ ٥٠٠ الذين زاروا العراق منذ تشرين الثاني الماضي.

لكن اليابان وبريطانيا وهولندا حذرت رعاياها من الذهاب الى العراق حيث استخدم الاجانب «دروعا بشرية» اثناء حرب الخليج(١٩٩٠-١٩٩١).

ففي لندن نصحت وزارة الخارجية البريطانيين بـ«الامتناع عن زيارة العراق» مشددة على ان «صدام اثبت انه لا يحترم حقوق الاجانب ولا نستطيع تقديم اي مساعدة قنصلية».

ومع ان المانيا وايطاليا والنمسا وبلجيكا وتايوان لم تنشر اي تحذير من السياحة في العراق الا ان قنصلياتها في الاردن تنصح رعاياها بعدم السفر الى هذا البلد. وتؤكد بلجيكا انها تبقي رعاياها «تحت المراقبة».

ويقول احد الدبلوماسيين «من المؤكد ان (الرحلات) الى العراق ليست مستحبة في الوقت الحاضر».

ولا يمكن لبلد مثل اليابان والنمسا مساعدة رعاياه في حال تعرضهم لمشكلات بسبب عدم وجود هيئات دبلوماسية تمثله في العراق.

وفي حال الخطر فان اجلاء هؤلاء سيكون صعبا لان الرحلات الجوية من العراق ممنوعة بموجب العقوبات التي فرضتها الامم المتحدة.

وكانت السفارة الفرنسية في عمان احدى البعثات الدبلوماسية القليلة التي لم توجه تحذيرا الى رعاياها من زيارة العراق.

ويأتي السياح الاوروبيون بالطائرة الى عمان ثم يقطعون مسافة الف كم حتى بغداد. اما اليابانيون فانهم يصلون الى كرمنشاه في ايران ومن هناك يعبرون الحدود العراقية الايرانية بالحافلات.

ويقول مدير هيئة السياحة العراقية، سيروان قادر سعيد، ان «الذين ياتون على الرغم من التحذيرات يسعدون باكتشاف شيء مختلف عن الصورة المرعبة، التي ترسم لهم عنا».

ويضم العراق اكثر من عشرة الاف موقع اثري تغطي مختلف الحقبات كالآشورية والسومرية والبابلية وحقبة الخلافة العباسية.

وقال سعيد ان النشاط السياحي في العراق استؤنف العام ١٩٩٤ من الزيارات المنظمة لسياح من ايطاليا وبلجيكا. واضاف ان السياحة الدينية الى العتبات الشيعية المقدسة في النجف وكربلاء استؤنفت العام ١٩٩٢، وان الاشخاص الآتين من باكستان والهند يشكلون العدد الاكبر من عشرات الالاف من الحجاج الذين يأتون كل عام الى العراق.

وتابع قائلا ان «عدد السياح يتزايد منذ العام ١٩٩٢» لكنه يبقى «محدودا جدا» بالمقارنة مع المليون اجنبي الذين كانوا يزورون العراق قبل اجتياح الكويت في ١٩٩٠.



اعداد : صالح ابداح

□□ اليمن...

خطف الاجانب في اليمن

□ تندرج عملية خطف السياح الالمان السبعة الذين اطلق سراحهم بعد اسبوع من احتجازهم من قبل قبائل في جنوب شرق اليمن ضمن لائحة طويلة من عمليات الخطف شملت حوالي مئة شخص في اليمن منذ العام ١٩٩٣. وقد انتهت عمليات الخطف حتى الان من دون اراقة دماء، وباطلاق سراح الرهائن الاجانب سلميا.

وفي ما يلي لائحة باهم عمليات الخطف في اليمن.

٣ آذار ١٩٩٧: خطف سبعة سياح المان اثناء قيامهم بجولة على الدراجات النارية في شرق اليمن. وقد احتجز السياح السبعة لمدة اسبوع في كهف جبلي في حضرموت على بعد (٧٧٠كم) جنوب شرقي صنعاء من قبل عناصر من القبائل طلبت فدية مقدارها سبعة ملايين دولار.

١٠ شباط ١٩٩٦: خطف مهندس اميركي يعمل لحساب شركة «هاليبورن» الاميركية اثناء عمله في المنشآت النفطية في حقل تستثمره شركة «هانت اويل» في شرق البلاد. وقد اطلق سراحه في ٢٧ شباط الماضي.

٢٦ كانون الاول ١٩٩٦: خطف خمسة سياح بولنديين على يد عناصر من قبيلة بني جبر طالبت الحكومة بتعويضات عن الخسائر، التي لحقت بممتلكاتها من جراء السيول. وقد اطلق سراحهم في اول كانون الثاني.

١٩ كانون الاول ١٩٩٦: احباط محاولة لخطف خمسة سياح هولنديين من قبل عناصر مسلحة بين صنعاء وصعدة (شمال اليمن) وقد جرى اعتقال منظمي المحاولة.

٢٠ تشرين الاول ١٩٩٦: خطف ملحق في السفارة الفرنسية في صنعاء من قبل عناصر تنتمي الى قبيلة جهم. وقد اطلق سراحه في اليوم نفسه ثم احتجز مجددا بعد ساعات. ثم اطلق سراحه نهائيا في اول تشرين الثاني.

كانون الثاني ١٩٩٦: خطف ١٧ سائحا فرنسيا معظمهم من المسنين لمدة اربعة ايام من قبل قبيلة في منطقة مأرب. وقد قام الجيش اليمني بعد اطلاق سراحهم بشن هجوم على القبيلة ادى الى مقتل ستة افراد من القبيلة وجندي يمني.

ايلول ١٩٩٥: خطف اميركي يعمل في شركة نفطية واحتجازه لمدة اسبوع من قبل يمني كان على خلاف مالي معه.

آب ١٩٩٥: خطف مجموعة من السياح الاسكندينافيين واحتجازهم لمدة ٤٨ ساعة على ايدي عناصر قبلية في منطقة مأرب.

٣ نيسان ١٩٩٤: خطف خبيرين صينيين من قبل قبيلة طالبت بوقف شق الطريق التي كان الخبيران يعملان فيها بالقرب من مأرب. وقد اطلق سراحهم في ١٥ نيسان.

٢٥ آذار ١٩٩٤: خطف ثلاثة هولنديين يعملون في مشروع لمد صنعاء بمياه الشرب على ايدي عناصر من احدى قبائل منطقة مأرب. وقد اطلق سراح الاول منهم بعد عشرة ايام بسبب حالته الصحية واطلق سراح الاثنين الاخرين بعد شهرين.

١٢ شباط ١٩٩٤: خطف ثلاثة صينيين كانوا يعملون في شق الطريق نفسها التي اختطف من اجلها خبيران صينيان في نيسان بالقرب من مأرب من قبل عناصر مسلحة طالبت بالغاء العقوبات التي اتخذت ضد رفاقهم الذين قاموا بعملية الخطف الاولى وبالغاء مشروع الطريق. وقد حرروا في ٢١ شباط.

٢٣ كانون الثاني ١٩٩٤: خطف ثلاثة سياح فرنسيين من قبل قبيلة للضغط على السلطات لكي تشق طريقا. اطلق سراحهم في ١٢ شباط.

٤ كانون الثاني ١٩٩٤: قبيلة من مأرب تخطف بريطانيا وكنديا يعملان لحساب شركة هانت اويل وتطلق سراحهم بعد عشرة ايام.

«اطلال النهار» جديد يوسف القعيد:

لوحات متشابكة/منفصلة تطلّ علىَ الاطلال الداخلية للنفس الانسانية

* بقلم: رياض ابو عواد *

* « يا خوفي من يوم النصر، ترجع سينا وتضيع مصر». بهذا البيت المأخوذ من «اغنيات المحارب القديم»، وفق تعبيره، يبدأ يوسف القعيد روايته «اطلال النهار» محددا سلفا فحوى رسالته: رفض ما تمخضت عنه حرب تشرين الاول ١٩٧٣.

وعبر «اطلال» الضوء، تنساب رواية القعيد الجديدة، متجولة على امتداد مواقف ابطالها التائهين، لتصبح «اطلال النهار» اطلال الانسان الداخلية نفسها، في ظل الظروف السياسية والاجتماعية والاقتصادية القائمة.

ويرسم القعيد خطوط روايته من خلال لوحات متقابلة، تتشابك احيانا وتنفصل احيانا، كما يبدو للوهلة الاولى، ببساطة وبعد عن التعقيد، عبر تفكيك الواقع المصري، واعادة ربطه فنيا، حيث تشكل «صبرة عابدين»، المخرجة التلفزيونية المثقفة، حبلا سريا يربط فصول العمل الستة المتعددة المشاهد.

يبدأ الفصل الاول عندما يقوم مدير «صبرة» بتكليفها باخراج فيلم عن «انتصار اكتوبر» في الذكرى العشرين للحرب، طالبا منها «الابتعاد عن وجهات النظر الشيوعية والاسلامية التي تقلل من قيمة هذا الانتصار». توافق «صبرة» بعد تردد، شرط ان يسمح لها بنقل وجهات نظر الجميع «من باب الحديد الى المليار».

ومن خلال علاقتها بصديقها ضابط الشرطة «بدر بحلق» الذي يحلم بالحصول عليها، في حين تعتبره هي عبئا، يقيم القعيد لوحتين متقابلتين. اللوحة الاولى ترسمها الطفلة «المتعوسة» اللاجئة من الريف الى المدينة بحثا عن لقمة العيش، والفتى الميكانيكي «خايب الرجا» الذي تصادقه وتموت معه اثناء نومهما في موقف للشاحنات تحت عجلات سيارة شحن حديثة. اما اللوحة الثانية فتدخلنا الى عالم اثرياء ما بعد الحرب، وهم مجتمعون في حفلة داعرة للاحتفال بتزويج كلب «مكاسب» الى قطة «نازك». و«مكاسب» فتاة ثرية ينصب كل اهتمامها على كلبها، اما نازك فهي زوجة رجل يعمل في ثلاث وظائف في الخليج ليشبع طلباتها، اما الحضور فرجال اعمال مرموقون. الا ان حفل التزويج يفشل وتنتهي الحفلة بنهش الكلب الية احد الحاضرين.

وفي حين يقوم «بدر بحلق» بتسجيل الحادثة الاولى في المحضر على انها جنحة «فعل فاضح في الطريق العام»، يسجل الواقعة الثانية على انها «محضر صلح» لتبرئة الكلب المعتدي ومداراة الفضيحة رغم اعتراض «صبرة».

وعلى الاثر تنتقل الرواية الى فصلين منفصلين، احدهما يتناول حياة ضابط فقد ساقه في الحرب، يرفض المفاوضات (مع اسرائيل)، ويفرض عليه عجزه مراقبة الحياة من الاسفل، ويمنعه من السكن في الادوار العليا، فيعيش حياته حالما بعلاقة انسانية مع امرأة لا يستطيع الوصول اليها.

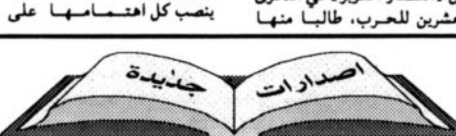
اما الفصل الثاني، فيصور فتى صعيديا متدينا، يأتي الى القاهرة لقتل من حمله السلاح. في اشارة الى التيار الديني المتشدد الذي قتل الرئيس انور السادات الذي فتح لهذا التيار الابواب. في المدينة يلتقي الصعيدي بفتاة ريفية هربت من قريتها بعد اغتصابها. ولكن الفتاة سرعان ما تهرب منه بعد تنفيذه للقتل.

ويختم القعيد الرواية باعلان «صبرة» عدم قدرتها على تنفيذ الفيلم، وتخليها عن صديقها الضابط، ليشكل ذلك منعطفا في حياتها التي بدأت من جديد.

ويتوج الكاتب النهاية بفقرة يضيفها الى غلافه الاخير «لا الموت يأتي ولا الحياة ممكنة، وبعد عشرين عاما تغير خلالها جلد البلاد، تظل تطرح على اطلال اليوم تساؤلات لا تنتهي، ولا نأمل في العثور على اجابة».

صدرت الرواية عن دار شرقيات المصرية في نهاية آذار ١٩٩٧، وهي تقع في ٩٤ صفحة. وللقعيد ايضا «عزبة المنسي»، و«يحدث في مصر الآن» التي تحولت الى فيلم بعنوان «زيارة الرئيس»، و«الحرب في بر مصر».

(و.ص.ف)



خمسة كتب جديدة عن «الحياة للاطفال»

* اصدرت مجلة «الحياة للاطفال»، مؤخرا، خمسة كتب جديدة موجهة الى الاطفال بلغة ميسرة وفي طبعات انيقة ملوّنة تعجّ بالرسومات اللافتة والجاذبة لنظر احابنا الصغار.

صمّم الكتب محمد بدارنة، رئيس تحرير المجلة، وجاك روفا. ورسم اللوحات لودا جلبشة واميرة الديك. وراجع النصوص د. محمد جواد النوري. وقام بالتصوير الفوتوغرافي اميل عشراوي. وتمت طباعة الكتب في مطبعة الشرق العربية في القدس. وهذه الكتب هي:

جُزءان من «كان يا ما كان – القصص الشعبية»

* «كان يا ما كان – القصص الشعبية – موسوعة ميسرة للصغار» هي مختارات من الحكايات الشعبية الفلسطينية للاطفال، من اعداد المحاضر في جامعة بير زيت، د. عبد اللطيف البرغوثي.



وجاء تحت عنوان «تمهيد» بقلم محمد بدارنة، ما يلي: «تراثنا الشعبي فيه من الجمال والحكمة والنبوغ والأحاسيس ما يشدنا اليه. قد صنعه اجدادنا وجداتنا، جيلا بعد جيل، لكن يحق لكل طفل فينا ان يتمتع بجمالياته وان يتعرف الى اركانه وان يستكشف اسراره، وان يرضع من شهده وان يسترشد به، وهو بصدد بناء مستقبله دون ان ينسى ماضيه.

تراثنا عريق اصيل رائع جميل، فكيف لا نصوغه في اسلوب يليق بكم ايها الصغار، ايها الاطفال والفتيان؟

احبتي الصغار: حين تصبحون اجدادا، لا تبخلوا على احفادكم بتعريفهم تراثنا الشعبي الرائع!».

ومن الحكايات الجميلة التي يحويها الجزءان: «حكاية نصّ نصيص» و«حكاية النبي سليمان والجرادة» و«حكاية الصياد والعفريت» و«حكاية الخنفسة» و«حكاية الحطاب والغولة» وغيرها الكثير!

«الاغاني الشعبية الفلسطينية»

*كتاب «الاغاني الشعبية الفلسطينية من اعداد د. عبد اللطيف البرغوثي، ايضا. ويحتوي على امثال شعبية من اعداد محمد بدارنة. ويحتوي الكتاب على عدة اقسام: «وقفة مع الامثال الشعبية» و«الاغاني الشعبية الفلسطينية ومناسباتها» و«اغاني من المدينة» و«اغاني من القرية» و«اغاني من البادية».

«هيّا نلعب – موسوعة ميسّرة للصغار»

* وهو من اعداد د. عبد اللطيف البرغوثي، ايضا. ويحتوي على عشرات الالعاب الشعبية التي ما زال يذكرها الكثيرون منا الذين اعتادوا على لعبها وهم صغار.

ومن هذه الالعاب: «الغميضة» و«البنانير» و«السبع حجار» و«شد الحبل» و«الإكس او الحجلة» و«المرجيحة» و«طاق طاق طاقية» و«ابو الريش» و«النقيفة او المغيطة» و«زقوطة الحمام» وعشرات الالعاب الاخرى مرفقة بالرسومات الملونة الجميلة التي تصف كل لعبة ولعبة.

وفي بداية الكتاب «مقدمة للكبار» تحكي عن اهمية اللعب في حياة الطفل عبر سنوات الطفولة المختلفة.

قصتا «ألو..ألو..ألووو» و«رائد الفضاء يحب القمر»




* هذا هو الكتاب الخامس الجديد الذي اصدرته مجلة «الحياة للاطفال» والقصتان بقلم محمد بدارغة وبريشة لودا جلبشة. وهما صادرتان ضمن سلسلة «قصص كان يا ما كان».

وجاء في مقدمة الكتاب: «اعزائي الصغار، القصة بحر ساحر في جماله نسبح فيه في الصباح والمساء، فنتمتع بالخيال الجميل، والكلام المعسول والرسومات الناعمة (....)، تعالوا بنا نقرأ قصة. نسبح في خيالها، نتمتع في كلامها، نحملها معنا دائما، قبل النوم وبعده. ودامت بيوتكم بالافراح والقصص عامرة».

ثمرة وجمرة

نحو لغة غير جنسوية

* بقلم: د. فاروق مواسي *

صدر للكاتبة زليخة ابو ريشة كتاب «اللغة الغائبة»*، حاولت فيه ان تقدم تحليلا للغة الجنسوية SEXISM، وهي ترى ان كتابها هذا هو الاول من نوعه في المكتبة العربية من حيث الدعوة الى المساواة بين الجنسين على الصعيد اللغوي التطبيقي، والكاتبة على وشك تقديم بحث للحصول على الدكتوراة من جامعة اكستر عن «صورة المرأة في ادب الاطفال العربي المعاصر». وتعترف الكاتبة ان ثمة صعوبات كثيرة تجابهها في معالجة اللغة وتنقيتها وتحويلها الى لغة عادلة ومتوازنة، ذلك لان موروثنا اللغوي ينحو اصلا منحى الذكورية. ونحن نشهد على صحة رأيها، فإذا خاطبت فتيات خاطبتهن بلغة «انتن»، ولكن اذا حضر ذكر واحد فيجب تغيير الخطاب الى لغة «انتم»، ومثال آخر: ان غير العاقل في اللغة يجمع جمعا مؤنثا سالما، فكأن هناك ايحاء ما بالموازاة او المساواة بين الانثى العاقلة وبين الكائنات غير العاقلة (نحو: الحجارة قاسية او قاسيات، والفتاة قاسية وهن قاسيات).

ولعل سائلا يسأل: وكيف تنحو اللغة نحو التذكير؟

تسوق المؤلفة الاجباة من خلال المعاجم، فمادة «ذكر» تدل على الشدة والكمال «بل اذا تشبهت امرأة بالرجال في الزي والهيئة لعنت، ولكن اذا تشبهت برأيهم ومعرفتهم مدحت وبوركت. ولا ادري ما هو موقف الكاتبة ازاء ما ورد في الحديث الشريف: «ما رأيت من ناقصات عقل ودين أغلب لذي لب منكن» او قوله: «انكن تكثرن اللعن وتكفّرن العشير»؟

اما مادة «انثى» فمعناها المعجمي الموات، والبلد الانيث هو اللين السهل، وزعم ابن الاعرابي ان المرأة انما سميت انثى من البلد الانيث، قال لان المرأة ألين من الرجل، وسميت انثى للينها.

وموضوع «الجنسوية» هذا مستحدث في الدراسات العربية، وكان د. عبد الله الغذامي قد سبق في تناول هذا الموضوع في صحيفة الحياة اللندنية، ولعله افاد من دراسات «النسويات» - Feminism - ككتاب (Dale Spender) الصادر سنة ١٩٩١ وهو تحت عنوان «Man Made Language» وقد قدمت فيه الكاتبة صرخة احتجاج بسبب تحيّز اللغة الانجليزية للذكر، هذا التحيّز الذي ينتقل تدريجيا الى الحياة التطبيقية.

اما (جرمين غرير) فقد اصدرت «The Female Eunuch» وترجمته دار الطليعة تحت عنوان «المرأة المدجنة»، وكان هذا قنبلة فكرية في وجه الثقافة السائدة، اذ قدمت فيه هجمة على الشعراء الذين يقولبون الانوثة، ولا يرون منها غير ما هو جسدي (الامر الذي ذكرني - شخصيا - بتجني دالية بشارة على قصيدة لي في رثاء امرأة، ويبدو ان تأثير هذه الكاتبة الاجنبية كان طاغيا علينا حتى هنا - انظر مقالتها «قراءة مختلفة لديوان «ما قبل البعد» - الاتحاد ٢/٩/ ١٩٩٤»).

نعود الى زليخة ابو ريشة رئيسة مركز دراسات المرأة في الاردن وسنرى فصلا في كتابها يتناول ظاهرة التأنيث في الفكر النحوي العربي لدى ابن الانباري - نموذجا - ، وفصلا عن الجنسوية في ادب الاطفال - كانت قد نشرته مقالا ضمن كتاب «ادب الاطفال»، عمان - ١٩٨٩، ص٢٧٧.

اما الفصل الذي يتناول التحدي والتغيير في اللغة فقد ضمنته امثلة ونماذج، ثم ما لبثت ان قدمت في فصل آخر مسردا لالفاظ وعبارات وتراكيب جنسوية وبدائلها نحو:

الفاظ جنسوية	بدائل	التوضيح
الجنس الآخر	النساء	لاننا اذا قلنا «الآخر» نكون قد اكدنا ان الجنس «الاول» هم الذكور
فحول الشعراء	كبار...	الفحولة تستعمل لتمييز الذكورة
عانس	عزباء	كلمة عانس قاسية، وكأنها وصمة ويجب حذفها.
عجوز شمطاء	مسنة	لان الكلمة تستخدم تحقيرا للمرأة، ولا نجد هذا الخطاب للرجل
.....		

ان الكاتبة في اقتراحاتها تصبو الى نظرة اخرى مغايرة لا تدين المرأة بليها للخضوع والخوف وقلة الثقة بالنفس والغيرة والكيد والتردد في مواجهة المشكلات والاتكالية والعجز والذاتية والمراوغة... الخ وهذه جميعها هي بعض مما اتهمت به المرأة من خصائص نفسيته، وذلك في تضاعيف النصوص الادبية المدروسة. وفي رأيي ان هناك اقتراحات/بدائل للكاتبة فيها مغالاة، ثم لا يمكن ان ندير مقود اللغة بشكل حاد، وانما هو صوت جديد وتوجه جاد لا يسعنا الا ان نقدر الجهد والاخلاص فيه. وختاما ويعد الجد اسوق نادرة لاحد الشعراء المصريين من باب الشيء بالشيء يذكر، فقد لاحظ ان بعضهن تضايقن من نون النسوة، ودعون الى اخراجها من اللغة، فرد مرتجلا:

هلا اتاك حديثهن — النون ليست نونهن
النون تخدش سمعهن — وما أرق شعورهن!

---

* صدر عن مركز دراسات المرأة، عمان ١٩٩٦.

الفنانة نضال الاشقر:

المسرح اللبناني يشعر بيقظة بعد الحرب

* منحت الحكومة الفرنسية موخرا السيدة نضال الاشقر نعيم وسام الفن والآداب برتبة فارس، في حفل خاص على خشبة «مسرح المدينة». و«مسرح المدينة» صار الاسم الآخر لنضال الاشقر، وجزءا من حضورها الشخصي والثقافي في بيروت.

من هي؟

هي «تمارة» التي ابدعت في زنوبيا ملكة تدمر، وهي المرأة التي سبقت زمانها. فكونت فرقة «الممثلون العرب» وجالت بها حتى وصلت «الالبرت هول» القاعة التي لم تصلها فرقة عربية من قبل.

بعد فترة ابتعاد طويلة عادت حاملة معها «الحلبة» التي جسدت الواقع اللبناني، صوتا وصورة. واليوم هي فخورة جدا لانها كونت ما حلمت به مطولا «مسرح المدينة» ومن خلاله ترى بنفسها وطموحها في هذه المرحلة.

نسأل:

«مسرح المدينة» صار ظاهرة ثقافية دائمة في بيروت بعد الحرب. اين موقع هذا المسرح بالمقارنة مع المسارح الاخرى، وما هي الثوابت التي تحكم اداءه؟

«مسرح المدينة» كان حلما ليس بالنسبة الي فقط بل بالنسبة الى كل الفنانين الذين انتظروا ان يتحقق، وقد تحقق بعد زمن طال. بدأ فكرة «العام ١٩٨٢» وكان الاجتياح، وبعده الحرب (العام ١٩٨٤)، لذلك لم نستطع المباشرة الا بعد سنوات عشر تقريبا، اي العام ١٩٩٣.

لقد اوجدنا والحمد لله، هذا المكان النموذجي الذي يستطيع اي انسان ان يقصده ويشعر بانسانيته ويشاهد مسرحا يعالج قضاياه الاجتماعية في العمق.

الغرض الاساسي من المسرح هو التسلية، لكننا نعالج موضوعات مهمة بطريقة مسلية، بفضل خيال وموهبة المخرج والفنانين على الخشبة.

لقد رسخنا بالفعل رؤية لهذا المسرح، هي رؤية عربية وطنية وجعلنا منه منبرا منفتحا على العالم العربي وعلى العالم كله. الرقابة تزول هنا لاننا جميعنا ابناء مسرح، مخرجين وفنانين وأصدقاء، اجتمعنا وبدأنا معا لبناء مسرح جديد ينتمي الى القرن الواحد والعشرين. «طقوس الاشارات والتحولات» نموذج رائع لم اعنيه.. نص جيد ومفيد جدا ومسل جدا. وقد استطعنا من خلال الاخراج ان نوصل عملنا الى كل فئات الجمهور. اناس لا يحبون اللغة العربية اصبحوا يحبونها لان الاسلوب جذبهم اليها.

*** هل هو الاسلوب ام اسم نضال الاشقر؟**

– بل انه الاسلوب و«مسرح المدينة»، وسعد الله ونوس، ونضال الاشقر. منذ مدة لم اقدم اخراجا، انا معروفة كممثلة. في «محترف بيروت للمسرح» كنت اوقع اعمالي مع روجيه عساف وفرقة محترف بيروت للمسرح. كان ذلك اعلى مرتبة من الرقي لان المسرح هو حالة جماعية ومن اجمل الفنون التي تجمع الناس.

بعد الحرب بدأنا من جديد، رسخنا المسرح ورسمنا معالمه الوطنية والقومية وانفتاحه على العالم، وجعلناه ركيزة مهمة ومنبرا حرا منفتحا على كل التجارب. يتوجه الى الشباب والمخضرمين والى كل الناس. بعد ذلك كنت قد وعدت الجمهور بأن اقدم عملا مسرحيا خاصا بي وقمت بذلك والحمد لله. نجحنا نجاحا باهرا، وهذا هو الشهر الخامس الذي نتابع فيه عرض «طقوس الاشارات والتحولات» بعد ذلك سنقوم بعرضها في جولة عربية وأوروبية بين محطاتها فرنسا وبريطانيا وامريكا.

*** قبل الخوض اكثر في تفاصيل مسرحيتك الحالية اود ان اسأل هل ان «مسرح المدينة بلغ مرحلة التمويل الذاتي، ام انه لا يزال يعتمد على دعم رسمي او غير رسمي، ومن اين يأتي هذا الدعم؟**

– «مسرح المدينة» مسرح خاص ولا نملك دعما من احد للتمويل كنت التحدث مع وزارة الثقافة كي تدعمنا. الدعم الرائع الذي أتانا كان اولا من رفيق الحريري شخصيا لغرض إصلاح وترميم المسرح. وحين قمنا بالترميم وانتهينا لم يصلنا قرش من احد.

هناك من يقوم بترويج الاشاعات، لكن نحن فقط نمول مسرحنا، من اشتراكات وتبرعات وبجهد خاص. وقد وجدت فكرة جديدة هي ان اجد لكل عمل ممولا، لكننا تحت عجز مادي كبير، وحتى الآن لا نعرف كيف نسدد ديوننا اذا لم تساعدنا الدولة.

*** وما علاقة «مسرح المدينة» برئيس الحكومة، وما علاقته حصرا بـ«سوليدير» وهل انه مشروع حكومي مقنع؟**

– هذا سؤال غلط. الا تجدون كيف يسير المسرح، منذ ثلاث سنوات ونحن نعمل. اكرر «مسرح المدينة» مشروع خاص والرئيس رفيق الحريري رممه شخصيا، وكان المفترض ان يكون «بنك المتوسط» راعيا لذلك.

وقد طلبنا دعمًا مسبقا من وزارة الثقافة، ومن وزارة التربية، ومن الحكومة، ولم يصلنا حتى الآن قرش من احد. اليوم كان مفروضا ان تقدم لنا وزارة الثقافة حوالي خمسة آلاف دولار، والمسرح يحتاج ١ الى ٤٠٠ و٥٠٠ الف دولار ليقف على قدميه ويصبح مسرحا متمكنا.

*** لون نعود اليك شخصيا.. من هي نضال الاشقر المسرحية، وما هي تطلعاتها الحالية؟**

– اهم محطاتي المسرحية اولا تدريبي في الاكاديمية الملكية تدريبا [illegible] ليا، وقد كنت من المتفوقين. بعدها تدربت مع «جون ليتل وود» تدريبا مهما، وهي من اكبر المخرجات في العالم. والمحطة الاكثر اهمية بالنسبة الي هي «محترف بيروت للمسرح» الذي جمع اصدقاء وفنانين محترفين. عن هذه المحطة قال النقاد «انها طبعت المسرح اللبناني والعربي بأحرف ذهبية».



بعد ذلك قدمت العشرات وبالاحرى المئات من الساعات التلفزيونية في العالم العربي، من «تمارة» الى «شجرة الدر» الى «زنوبيا» و«معتمد بن عباد» وغيرها من الاعمال. ثم قدمت عملا افخر به كثيرا وهو تشكيل فرقة اسمها «الممثلون العرب» جمعت ١٣ دولة عربية بطريقة خاصة بدعم اصدقائي المعنوي والمادي. انطلقنا بـ«الف حكاية وحكاية» وسوق عكاظ من مهرجان جرش سنة ١٩٩٤.

*** في قراءة تاريخية سريعة، ماذا فعل نضال الاشقر في الحركة المسرحية اللبنانية؟**

– لن اقيم نفسي ابدا بل اقول لك ماذا فعلت «الممثلون العرب» قمنا بجولة عربية واقتحمنا قاعة «الالبرت هول» وكنا اول فرقة عربية مسرحية تقدم في «الالبرت هول» عملا مسرحيا. «بين عامي ٨٤ و٨٥». بعد ذلك اشتغلت في جولات عربية قراءة شعرية في كل المهرجانات العربية والاوروبية وحملت دائما اسم لبنان بطريقة علمانية حضارية، وهذا ما يميزني عن كثير من الناس الذين كانت انتماءاتهم محددة بأمر ما ومرتبطة بشيء معين. الحقيقة ان ما يميزني عن غيري انني امرأة مدنية وغير طائفية، ومنفتحة على العالم العربي كثيرا. لذلك مثلت لبنان في كل المهرجانات في اثناء الحرب، حتى انني قصدت قبرص لاقدم «الحلبة» نص بول شاوول وإخراج فؤاد نعيم» ويوم الى لبنان في اواخر الحرب هذه المسرحية وكان لها صدى كبير. بعدها ابتدأت في التفكير بافتتاح «مسرح المدينة» وأعتقد انه حدث مهم واخر مسرح يقوم في لبنان والعالم العربي. افاخر بذلك لأننا من خلاله قمنا بأعمال مهمة جدا، من تدريب ممثلين، واستقبال مسرحيات عربية واجنبية. هذا حال مسرح المدينة، وهو مشروع خاص لا يدعمه احد.

*** اتصلتم بوزارة الثقافة هل تلقيتم وعودا بالدعم؟**

> *** اعطوني عشرة ملايين دولار وخذوا مسرحا ومكتبات عامة***
> *** لن اكون وزيرة لانني لست طائفية ***
> **رفيق الحريري وحده ساعدنا، ثم ... لم نتلق قرضا من احد!***

– لا. لذلك احاول حاليا ان أهيئ دعما خاصا لانني شكلت هذا العام «فرقة نضال الاشقر» التابعة لمسرح المدينة.

*** لو كنت وزيرة للثقافة واعطيت موازنة كافية لانماء الحركة الثقافية في لبنان، كيف تنفقين هذه الموازنة بدءا بالمسرح؟**

– لو فعلا عندي.. اولا لما انتظرت موازنة الدولة. كنت اطوف العالم وأجمع عشرة ملايين دولار لوزارة الثقافة، لانني على اقتناع بأن الانسان اللبناني والعربي لا تنقذه الا الثقافة والعلم والمعرفة. الثقافة حاجة لبنانية وعربية. بعد ان اجمع هذا المبلغ، ادعم كل المسارح الموجودة على الارض بشكل او بأخر، دون اي تمييز، لاننا نحتاج الى كل انواع المسرح ومن شأن الدعم ان يحسن الاداء فنتقدم نحو الافضل.

ثانيا افتح دور ثقافة في لبنان كله، ومكتبات عامة. ليس في بيروت مكتبة عامة (!) هناك قصور عديدة جدا تستطيع الدولة ان ترممها وتفتحها للجمهور. وأنا متأكدة من ان هناك اشخاصا لا يستطيعون ان يشتروا مجلة او كتابا. في لبنان فقر وعوز، وقد امحت الطبقة المتوسطة بعد الحرب، لذلك نحن مع مسارح تدعمها الدولة من دون ان تسيطر عليها وتراقبها. انا لا اريد ان تعطيني الدولة المال اذا هي ارادت مراقبتي والحد من تطلعاتي، بل احتاجها الى جانبي منبرا حرا. انا مثقفة وموجودة في مكاني لاشغله، واعرف تماما ما يجب تقديمه للناس.

لو كنت وزيرة ثقافة لارغمت المحطات التلفزيونية اللبنانية على تقديم برامج ثقافية بنسبة ٥٠ بالمائة من ساعات البث، ولالزمتها بأن تقدم مسرحا للاطفال، ومسلسلات ثقافية ومسلسلات عن الكتاب، ودروسا في اللغة العربية، ودروسا في اللغة الفرنسية كما اللغة الانجليزية، وبرامج لمحو الامية.. لو كنت وزيرة لفتحت الجامعة اللبنانية في الاختصاصات كافة لجميع الناس، ولاعددت برامج لشهادات ينالها الناس عبر التلفزيون.

لكن لا يمكن ان اصبح وزيرة. تعرفون لماذا «مبتسمة» دعوني اخبركم لماذا؟ لانني. كما اشرت سابقا،، امرأة علمانية غير طائفية. انا ابنة اسد الاشقر، فأين يضعونني وأية طائفة امثل؟ عندما تتحقق الدولة المدنية استطيع ان اكون وزيرة، وحينها من يريد ان يعمل سيتقدم بفضل كفاءته اولا ومن اجل تحقيق المجتمع المدني لا بد من توحيد الكتاب المدرسي في لبنان، فيتعلم ابناؤنا تاريخا واحدا في كتاب واحد، وهذا ما يعزز ثقتنا بأنفسنا وبهويتنا العربية. يجب ان ندعم الثقافة والفنون والموسيقى، وان نعد برامج جدية لتدريس الموسيقى كما يجب تدريس المسرح للطفل في المدارس، لان ذلك يثقف الطفل ويرقيه. ونحن مستعدون لتقبل أية مساعدة لان هذا يؤهلنا اكثر لانشاء مسرح الطفل واستقطاب الاعمال الخارجية وكذلك الفرق الموسيقية. وسوف نعلن على الملأ ان الرئيس الهراوي او بري او الرئيس الحريري او مجلس النواب او اية جهة ثقافية.. ساعدتنا فعلا.

*** اين موقع لبنان اليوم في الحركة المسرحية العربية، وفي الحركة المسرحية العالمية؟**

– بالنسبة الى المسرح العربي نحن نشعر بيقظة جديدة بعد الحرب، وانا متفائلة. لقد انطلقنا عبر محور خاص بنا، واعتقد ان الأخرين سيعدون الى العشرة قبل ان يقدموا عملا جديدا. «طقوس الاشارات والتحولات» وضعت حجر الاساس. الناس قالوا ذلك وليس نحن.

اما بالنسبة الى المسرح العربي فقد بدأت حركته تنتعش في سورية، كما في الاردن. في فترة الحرب مات المسرح العربي، حاليا هناك يقظة وانا متفائلة بها، ويفرح اصطحب معي الى العالم «طقوس الاشارات والتحولات». احدى السيدات قالت لي داخل القاعة «هذه اول مرة اشعر من خلالها ان اللغة العربية لغة عالمية.

*** ما هي ملاحظاتك على مستوى البرامج التي تعرض عبر الاقنية الفضائية؟**

– قصة التلفزيونات قصة، فمن يتحكم بمثل هذه البرامج المطروحة حاليا هو المعلن. المعلن صار اليوم وزير الاعلام، ووزير الثقافة وهوالذي يفرض على المحطات التجارية ماذا تقدم للجمهور. واكثر ما يقدم للجمهور برامج ومسلسلات دون المستوى. هناك اسفاف واعتقد انه معيب جدا ان نطلع على الاقنية الفضائية بما نقدمه، المفروض ان نعيد النظر في المستوى الذي نحن فيه. المفروض ان تكون كل الاعمال التي تقدم مدروسة من قبل لجان خاصة، فالتلفزيون وجه لبنان لحضاري. كيف يراقبون مسرحنا ويشاهدونه ويطلعون بهذه السخافة عبر الفضاء؟ ماذا نستفيد من ذلك كوطن ومؤسسات؟

*** كيف تنظرين الى مستقبل «تلفزيون لبنان»؟**

– بعد ان تركه فؤاد نعيم يريدون ان يعلموا. فؤاد نعيم حول تلفزيون لبنان الى حالة استقطاب ثقافي حضارية. للاسف في بلدنا حين يترك الانسان موقعه ينسى الجميع ماذا قدم وماذا فعل. تلفزيون لبنان كان يخصص الكتاب ببرامج وكان يستقطب مئات الفنانين والممثلين «٥ على ٧» برنامج رائع، وانا اتصور تلفزيون لبنان محطة تعني كل الناس، تثقيفية، وفنية، تربوية وسياسية، ومسلية.. لا نريد هذه المحطة بوقا للدولة، بل جسرا واعيا وواعدا ايضا، واعتقد ان ذلك مهم جدا للبنان.

*** هل ان البث التلفزيوني في اتجاه الخليج العربي عملية اغناء ام افقار وتسطيح للثقافة اللبنانية؟**

– اجبت عن ذلك لكنني اود ان ادعو العرب جميعا الى زيارة لبنان ليشاهدوا مسرح لبنان لانه الوجه اللبناني الحضاري الجميل، ولانه جسر واعد على عتبة القرن الواحد والعشرين. اننا فخورون بأن ندشن هذه الدورة الحضارية الجديدة في لبنان، واهلا وسهلا بالجميع.

(الوطن العربي)

زجلية للربيع

❑ اسماء طنوس ❑

ما احلى ربيع بلادنا
زهور الربيع ملونه
ورجعت تغني اطيارنا
غناني حلوه ملحنه

رجعت لنا حلوه الحياه
ورجعت بتحلى امانيها
وحن النهر لمجراه
والدنيا تغني اغانيها

رجعت الدنيا مزيّنه
ومحليه بألوانها
ورجعت عروسه ومحنّيه
ومبدله بفستانها

رجعت لنا طيور الهجر
رجعت تزور اوطانها
وبعد الدجى طلع الفجر
وعادت لنا الحانها

وما احلى الجو كله صفا
والشمس على ربوعها
بعثت الحب والدفء
ودبت الروح بطلوعها

انوار الصبح اشرقت
والشمس لمع بريقها
ولما الورود ازهرت
هدى المحل عرحيقها

ولما الغصون تشابكت
حليت قعدة ظلالها
ولما غصونها اورقت
بنت الطيور اعشاشها

الله المحبه والجمال
اعطى الطبيعه جمالها
ورب المحاسن والكمال
رشرش الورد عآذيالها

المحكمة الشرعية – عكا
اعلان حصر ارث صادر عن هذه المحكمة في قضية
رقم ٩٧/٣٠٦

وردت لهذه المحكمة مضبطة موقعة من وجهاء قرية الرامة تشعر بوفاة المرحومة انشراح كامل حاج بأجلها الموعود بتاريخ ١٩٩٧/٢/١٥ وانحصار ارثها الشرعي بورثتها الشرعيين وهم:
بزوجها: بسام عزات حاج ٢) وبأولادها منه وهم: عليا، ابتسام، هند، عزات، غازي، ليلى، محمد، واحمد، فقط لا غير. ولا وارث ولا مستحق لتركة المرحومة انشراح المذكورة سوى من ذكر. فعلى المعترض مراجعة هذه المحكمة خلال خمسة عشر يوما من تاريخ النشر.

سكرتير محكمة عكا الشرعية
على احمد حدرج

اللجنة المحلية للتنظيم والبناء
مفو هعمقيم

يعلن بهذا وفقا للمادة ١٤٩ من قانون التنظيم والبناء ١٩٦٥ انه قدم الى مكاتب اللجنة المحلية مفو هعمقيم الناصرة العليا طلب للحصول على تسهيلات في الملف ٩٧/٢٠ المقدم من قوشنير فيشل وفاينه من رمات يشاي حوض ١١١٨١ قسيمة ١/٤٨
ماهية الطلب: تسهيلات في خط البناء الخلفي ٣٠ بالمائة.
يمكن تقديم الاعتراضات الى مكاتب اللجنة المحلية شارع كرمل ٢٠/٥ الناصرة العليا خلال ١٤ يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان.

جاك لاردو
رئيس الجنة

اللجنة المحلية للتنظيم والبناء
حيفل أشير

يعلن بهذا وفقا للمادة ١٤٩ من قانون التنظيم والبناء ١٩٦٥ انه قدم طلب رقم ٩٤/٨٥٤٤ من السيد اصلان فيصل لترخيص استعمال مغاير في الحوض ١٨١٧٣ قسيمة ١٧ قطعة ٢/١٧ في المزرعة. ماهية الطلب: دكان فواكه وخضروات ومواد غذائية + مخزن في منطقة زراعية.
يحق لكل من له اعتراض على منح الترخيص تقديم اعتراضه الخطي مع بيان الاسباب الى اللجنة المذكورة خلال ١٤ يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان.

يهودا شبيط
رئيس اللجنة

ايها الصامتون

❑ لبنى احمد مصاروة ❑



تعالوا
تعالوا معاً
نصافح البارود
فلا يطلق رصاصاته
وتكون شوكة
في حلق السلام.
تعالوا معاً
نزرع ازهاراً
في فوحة المدفع
وننشد للوطن
ونحن في صحن الدار
ننشد، نلعب
بكرة واحدة
نحلّق بها الى الاعالي
نحارب الحرب
ونقهر القهر
تعالوا معاً
الا يكفينا مصائب؟!
الا يكفي ما امتلأت به
بطون امهاتنا
من دماء وحسرات
تعالوا معا
ايها الصامتون

نعيد النبض
الى قلب الارض
نُعيد الحياة
الى براعم يائسة
عافت صوت الرعد
عافت همجية المصائب
والمذابح والقتل
وكل طلقات اللاانسانية
تعالوا
نعيد الحياة الى براعم
تنتحب
يا ليتني ما خلقت
يا ليتني ما خلقت

(كفر قرع –
القدس)

احتار بين الشمس والقمر

❑ سعاد دانيال بولس ❑

حبيبي
احتار بين الشمس والقمر
وعين القبة الزرقاء والمطر
تارة تحرقني جمراتها
وتارة يداعب دفؤها وتري
نسائم الكلمات تهوى مناجاتي
بعثرت جبالا من شغفاتي
اتوق لعناق فصول حياتي
وجيد يفوح منه شذا زهراتي
تناغي فؤادي الذي انكوى
من تلال غضة رشف وارتوى
بكفه داعب النهد واستوى
على عرش الرجولة مجدا وعُلى
حبيبتي
تغمرني اهدابك بحب وحنان
ويبحر زورق نشوتي بأمان
فاتهاوى بين قلبي وجناني
ليوقظني غيثك بقطرة شهد ولسان

(الناصرة)

بين الواقع والخيال

▫ ردينة شجراوي ▫



حبّنا بالكاد
يلتقط انفاسه..
حبّنا بلا هدف
فكيف تريد له
ان يستمر
في خضم متاهات
هذا الوجود
يا حبيبي!؟...

**

ألا اهْجرني
يا نور العينين!
يل طلعة الشمس
المتأجّجة
في سماء حياتي..
اهجرني يا حبيب الروح!
لاني ارفض
ان
يمتلكني احدٌ

**

ارجوك
لا تعذبني
أيهذا الحب الآتي
من قمم الجليل الجليل..
ارجوك
لا تعذبني!
فعندي من العذابات والدموع
ما يكفيني اجيالا وأجيالا..

**

حبيبي!
ردّ لي قلبي..
بات ملكك..
رد لي عقلي
بات يعبدك..
رد لي فكري
رد لي شجوني..
كل نسمة في روحي
تغني إسمك
يا حبيب الروح!

**

يا شاغل الزمان
في حياتي
رغم بُعد المكان..
لست ادري
لمَ أحبك
الى حدّ
لا تحدّه الحدود..
يا نور العينين!
ويا مهجة القلب!
يل فلذة الروح!
ويؤيؤ العينين!
أرى فيك
ما لم أرَ
في حياتي...

**

يكتنفني الحزن
عند سماع صوتك
حبيبي!
لاني أعلم
ان حبنا خيالي..
سيتحطم عند حواجز الواقع
فأرجوك
دعني انساك..
انساك.. انساك...

(الناصرة)

على الشاشة الصغيرة

الاثنين: ٩٧/٤/١٤

التلفزيون الاسرائيلي

● **القناة الأولى:**

٦,٣٠ - موجز أخبار بالعبرية.
٦,٣١ - الأخبار بالعربية.
٦,٤٥ - الفترة الأخبارية العبرية.
٨,٠٠ - فترة الصور المتحركة.
٩,٢٠ - الساحر من ارض عوص.
٩,٤٥ - قلعة السعادة.
١٠,١٠ - مدرسة اشباح - الحلقة الثانية.
١٠,٣٥ - رامونا - الحلقة الثانية «وجبة غامضة».
١١,٠٠ - الداخلية - الحلقة الثانية «الجديدة».
١١,٣٠ - بائعة الكبريت الصغيرة. فيلم.
١٣,٠٠ - مسابقة الأفلام القصيرة.
١٣,١٥ - كحرارة الليل - الحلقة (٨٤) بقية الماضي - الجزء الأول.
١٤,٠٠ - قطار المفاجآت.
١٤,٢٠ - كيتي كات وحومي.
١٤,٣٥ - شالتيئل كوفاك.
١٥,٠٠ - بيلولي واصدقاؤه.
١٥,١٠ - بلا أسرار.
١٥,٣٠ - كائنات من المريخ.
١٥,٥٥ - بولي.
١٦,٠٠ - الدب.
١٦,٢٥ - بيكر غروب.
١٦,٥٠ - سوبربين.
١٦,٥٧ - من يعرف؟
١٧,٠٠ - مساء جديد، أمنون ليفي.
١٨,١٥ - الأخبار بالأنجليزية.
١٨,٣٠ - الرياضة في اسبوع.
١٩,٠٠ - الأخبار بالعربية.
١٩,٣٣ - كليبات غنائية.
٢٢,١٥ - اوبرا أخرى.
٢٣,٠٠ - مرايا. وثائقي.
٢٣,٣٠ - من اليوم الى الغد.
٢٤,٠٠ - ختام.

● **القناة الثانية**

٦,١٥ - استعراض البرامج.
٦,٢٥ - عن رفوف المكتبة.
٦,٣٠ - تريكي. صور متحركة.
٦,٥٨ - مجلة الصباح.
٩,٠٠ - لقاءات مجلة الأسرة.
١٠,٠٠ - «خلل عجيب» - فيلم.
١١,٤٥ - اغنيات للعيد.
١٢,٠٠ - داغ - الحلقة (١٥).
١٢,٣٠ - اهلاً وسهلاً.
١٣,٠٠ - ايلي وجولز - الحلقة الثانية.
١٣,٣٠ - نصف منشي.
١٤,٠٠ - نحن فقط - الحلقة (١٩).
١٤,٣٠ - تيك تاك.
١٥,٠٠ - سوبر دوفر.
١٥,٣٠ - احلام الصغار.
١٦,٠٠ - الحسان والشجعان.
١٦,٥٠ - زاوية حوادث الطرق.
١٧,٠٠ - الخامسة مع رافي ريشف.
١٧,٣٠ - هذا هو. ترفيهي.
١٨,٠٠ - السندباد - الحلقة الأولى.
١٩,٠٠ - الباسفيك الأزرق - الحلقة (٢٢).
٢٠,٠٠ الأخبار بالعبرية.
٢٠,٣٠ - صغير علينا - ترفيهي.
٢١,٤٥ - دان شيلون يستضيف.
٢٣,٢٠ - الف عام. الحلقة التاسعة «اعشاب برية».
٢٤,٠٠ - موجز أخبار بالعبرية.
٠٠,٠٥ - الف عام (تتمة)
٠٠,٢٥ - عصافير الليل تتحدث.
٢,٠٠ - عن رفوف المكتبة.

● كليبات غنائية
القناة الاولى ●

حظك اليوم .. ولو صدقوا

الحمل (٣/٢١ - ٤/٢٠):
تتظاهر بعدم معرفتك بما يدور حولك، لا تتورط.

الثور: (٤/٢١ - ٥/٢١):
تغيير كبير في حياتك، لا تتخط الحدود المعقولة.

الجوزاء (٥/٢٢ - ٦/٢١):
لا تهمل نصيحة الصديق وفكر بالخطوة القادمة.

السرطان: (٦/٢٢ - ٧/٢٢):
طيب القلب وصادق ولكنك ترغب في قول الاكاذيب.

الاسد: (٧/٢٣ - ٨/٢٣):
هناك طرق كثيرة تؤدي الى الوصول لهدفك غير العناد.

العذراء: (٨/٢٤ - ٩/٢٢):
تضع النقاط على الحروف، ولا تفوت اي فرصة لكسب ود الحبيب.

الميزان: (٩/٢٣ - ١٠/٢٢):
ستكون محط انظار الجميع، معنوياتك عالية.

العقرب: (١٠/٢٣ - ١١/٢٢):
توزع قلبك بين علاقتين، خفف من القلق والهم اللذين تشعر بهما.

القوس: (١١/٢٣ - ١٢/٢٢):
تسترجع احداثا مررت بها، حب جديد متبادل بين الطرفين.

الجدي: (١٢/٢٣ - ١/٢٠):
دائما تفكر بالامور المادية، اعمالك جيدة ولست بحاجة الى المال.

الدلو: (١/٢١ - ٢/١٩):
الحظ يضحك لك، الحب يملأك سعادة، في البيت توتر كونوا اكثر صبرا.

الحوت: (٢/٢٠ - ٣/٢٠):
تغييرات اساسية تطرأ على اعمالك، ضع نفسك في الطريق الراقي.

كلمات متقاطعة

لغز رقم: (٢٧٧)

افقيا:
١) من الابراج - اغنية لأم كلثوم (معكوسة).
٢) صاحب صرخة «وجدتها» - بطء.
٣) من الأشهر - ارتفع - اشتعل.
٤) اسم ملك عربي (معكوسة) - عدو
٥) ندخل - اصون (مجزومة) - للنصب.
٦) اسم رواية لكاتب مصري.
٧) عين (معكوسة) - لا (بلغة اجنبية).
٨) علقم (معكوسة) - للجر - ادخر.
٩) وكالة انباء عربية - اسم أحد القياصرة.
١٠) لا يسمعون (معكوسة) - قوام - يهدموا.
١١) يمسّ - مادة قاتلة - شجر عالٍ.

عموديا
١) شاعر عباسي.
٢) ندى (معكوسة) - عكس «ملخص».
٣) للنصب - نهر عربي.
٤) وجع - رتبة كهنوتية.
٥) روائي مصري.
٦) وحدة قياس الطول (معكوسة) - نهض.
٧) جو -...« شكسبير».
٨) صفة احد الحروف.
٩) علم مؤنث - جزيرة في المتوسط.
١٠) طريقة سلوك - مدينة فرنسية - جدار.
١١) للتعريف - عاصمة عربية - للعطف.

حل لغز (٢٧٦)

افقياً:
١) النهر الخالد.
٢) سمية الألفي.
٣) مير - هان الود.
٤) وهب - فم.
٥) امنا - اه.
٦) قن - مصحات - لا.
٧) صالح - جيل.
٨) قم - من.
٩) جذب - رنين - ذا.
١٠) ناجي العلي.
١١) جبريل الرجوب.

عمودياً:
١) اسمهان - حجيج.
٢) يل - مقص - بلد.
٣) نيرون - رعب.
٤) هـ.هـ. هاملت. لي.
٥) راهب - صح - نال.
٦) الا - حب - ي. ي. أ.
٧) منال - المنجل.
٨) خلافات - قرار.
٩) أفل - جن.
١٠) طويل - ليما.
١١) باذنجان.

الراصد الجوي

● الراصد الجوي ●

● تتوقع دائرة الارصاد الجوية ان يكون الجو اليوم الاثنين ٤/١٤، غائما جزئيا، وترتفع درجة الرطوبة.

درجات الحرارة القصوى المتوقعة اليوم:

● القدس وضواحيها - ٢٠° ● تل ابيب وضواحيها - ٢٧° ● حيفا وضواحيها - ٢٦° ● ايلات - ٢٧° ● جبال الجليل - ٢٠° ● المروج الشمالية - ٢٦° ● جبال المركز والجنوب - ٢٢° ● السهل الداخلي ٢٨° ● السهل الساحلي - ٢٧° ● النقب الشمالي - ٢٨° ● بحيرة طبريا وجوارها - ٢٧° ● منطقة البحر الميت والعربة - ٢٩°.

في البحر الابيض المتوسط تهب رياح جنوبية غربية معتدلة، ويكون البحر مائجا.

ويتراوح ارتفاع الامواج بين (٥٠) سم و(٨٠) سم وتكون درجة حرارة المياه ١٧ درجة مئوية.

وتكون المياه في بحيرة طبريا هادئة في الجزء الشرقي ومائجة في الغربي..

وفي خليج ايلات يكون البحر مائجا.

اسعار العملات الاجنبية

(بنك اسرائيل ١٩٩٧/٤/١٣)

العملة	«يتسيغ»
● دولار امريكي*	٣,٣٩٤٠ ش.ج
● مارك الماني	١,٩٧٣٥ ش.ج
● جنيه استرليني	٥,٥٠٧٦ ش.ج
● فرنك فرنسي	٠,٥٨٦٥ ش.ج
● فرنك سويسري	٢,٣١٠٣ ش.ج
● دينار اردني	٤,٨٣٦٥ ش.ج
● للمسافرين* -	٣,٥٨٤٠ ش.ج
● «اسود» - ٣,٣٨	٣,٤٠ ش.ج

قانون اجراءات التنظيم والبناء (تعليمات مؤقتة) - ١٩٩٠
وقانون التنظيم والبناء ١٩٦٥
منطقة التنظيم المحلية حيفا

اعلان بخصوص المصادقة على خارطة رقم ح ف/ب م/١٧٦٨ «أ»

يعلن بهذا وفقا للمادة ٥(١١) من قانون اجراءات التنظيم والبناء (تعليمات مؤقتة) - ١٩٩٠ ووفقا للمادة ١١٧ من قانون التنظيم والبناء ١٩٦٥ انه تمت المصادقة على خارطة رقم ح ف/ب م/١٧٦٨ «أ». حي سكني في منطقة المخيمات (ممحنوت) في كريات شموئيل التي تشكل تغييرا للخرائط التالية: ح ف/٢٢٢، ح ف/٢٢٩، ح ف/١٣٣٥ «أ»، ح ف/١٤٠٠، ح ف/١٦٨٨ «أ» ح ف/١٣٤٢ ب، ح ف/٣٩٤ «أ»، ح ف/٣٩٤ ب، ح ف/١٣٤٢ (جزء من الخارطة ق/١٣٩)، ح ف/١٦٩٩

المساحات المشمولة في الخارطة واماكنها: حيفا، في القسم الشمالي من كريات شموئيل شمالي غربي سكة الحديد، في منطقة معسكرات جيش الدفاع الاسرائيلي سابقا. حوض ١٠٤٢٥ جزء من القسيمة ٧ حوض ١٠٤٢٧ قسائم ١٢، ١٥، ١٧، ٣٧، ٤٣ حوض ١٠٤٢٧ جزء من القسائم ١، ٢، ٣، ١٠، ٥٢، ٦٥ حوض ١٠٤٤٤ جزء من القسائم ١٢٠٢، ١٨٧١ حوض ١١٥٦٦ قسائم ٧٠، ٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٧٥، ٧٦، ٧٧، ١٠٠، ١٠٩، ١١٠، ١١١، ١١٢، ١١٤، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١١٨، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٧، ٢٠٢ حوض ١١٥٦٦ جزء من القسائم ١٩٠، ١٩٦ حوض ١١٥٦٩ قسائم ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧ حوض ١١٥٦٩ جزء من القسائم ٧٩، ١٠٥.

اهم تعليمات الخارطة: هدف الخارطة هو تغيير تصنيف المساحة المشمولة بها من منطقة تجارية في معظمها الى منطقة سكنية خاصة بكثافة عامة تلائم منطقة سكنية ا - ٣ بموجب الخارطة الهيكلية المودعة ح ف/١٤٠٠ لتطوير حي سكني مؤلف من ٩٣٦ وحدة سكنية من خلال تخطيط وتخصيص مساحات لطرق، للاغراض العامة ومن خلال ايجاد بناء متنوع بارتفاعات مختلفة.

لقد نشر اعلان ايداع الخارطة في الصحف يوم ٩٦/١/٢٦ والوقائع الرسمية رقم ٤٣٧٩ صفحة ١٥٧٤ بتاريخ ٩٦/٢/٨. الخارطة المذكورة موجودة لدى مكاتب لجنة البناء للسكن والصناعة ومكاتب اللجنة اللوائية للتنظيم والبناء لواء حيفا ومكاتب اللجنة المحلية للتنظيم والبناء حيفا. كل من يهمه الامر بأمكانه الاطلاع عليها في الأيام والساعات التي تكون فيها المكاتب المذكورة مفتوحة لاستقبال الجمهور.

د. حاييم كوفلمان
رئيس لجنة البناء للسكن والصناعة
لواء حيفا



تقديم خدمات نظافة في المقطورات المتحركة في قطارات اسرائيل

مناقصة رقم ٥٨-٥٩-٦٨/٩٧

تغيير مواعيد

١. تأجلت جولة المقاولين الى يوم ١٩٩٧/٥/١
سيكون اللقاء للجولة في الساعة التاسعة في مكاتب ادارة منطقة الشمال في محطة قطارات حيفا المركز الطابق الثاني تلفون ٠٤/٨٥٦٤١١٦.
تستمر الجولة يوما كاملا وتنتهي في تل ابيب
٢. اخر موعد لتقديم العروض تأجل الى يوم ٩٧/٥/١٤ الساعة ١٤:٠٠.
ينبغي وضع العروض في صندوق المناقصات الموجود في شعبة المشتريات واللوازم، طريق بيتح تكفا ٧٤ تل ابيب، الطابق ١١ غرفة ١١٠٣.
٣. لم يطرأ تعديل على سائر شروط المناقصة.

يا عمال العالم اتحدوا!



الاثنين ١٤ نيسان ١٩٩٧ الصفحة ١٦

في «العمل»: ٢٣ نائبا معارضا لحكومة «وحدة قومية»!

❑ بيرس ونتنياهو التقيا سرا..! ❑ ليفي: لعبة تخيّلات ❑ «المفدال» و«تسومت» تعارضان الفكرة ❑ «شاس»: لا تمسوا بوزارتي الداخلية والعمل! ❑

❑ حيفا - مكتب «الاتحاد» - لا تزال ردود الفعل والتحركات متواصلة، في «العمل» واحزاب الائتلاف الحكومي، في اطار الاحاديث عن امكانية اقامة حكومة «وحدة قومية».

وازدادت التحركات، امس، خاصة بعد الكشف عن لقاء سري جرى مؤخرا بين رئيس الحكومة بنيامين نتنياهو، وزعيم «العمل» النائب شمعون بيرس، والذي جاهد الاثنان على ابقاء ما دار فيه طي الكتمان، الى درجة رفض التحدث عنه بالمرة! وقدّر بعض المراقبين ان الامر المركزي في اللقاء كان امورا عملية تتعلق بحكومة «وحدة» محتملة!

وفي استفتاء اجرته القناة التلفزيونية الاولى، امس، بين اعضاء «العمل» اتضح ان الغالبية تعارض الانضمام لحكومة وحدة. فمقابل (٧) مؤيدين و(٤) امتنعوا عن الاجابة، اتضح ان هناك (٢٣) نائبا معارضا للفكرة.

ومن بين ابرز المعارضين النواب ايهود براك، يوسي بيلين، وشلومو بن عامي، وهم من المرشحين لرئاسة «العمل».

ولكن المرشح الاخير، افرايم سنيه ابدى استعدادا للانضمام لحكومة وحدة «شرط ان تستند الى سياسة ومبادئ واضحة، وليس الى اعتبارات انتخابية» - على حد قوله!

اما النائب يوسي بيلين فقد هاجم براك على رفضه اقتراحه، بالاعلان معا عن عدم نيتهما الانضمام لحكومة وحدة. ولكن براك اختار الابقاء على الغموض عندما عاد امس وتهرب من سؤال حول ما سيفعله اذا قامت فعلا حكومة من هذا النوع..

وفي صفوف الائتلاف الحكومي، لم تخف المصادر هناك تخوف العديدين من حكومة كهذه، لما فيها من مس مرتقب بالعديد من اصحاب المراكز العالية. ويدور الحديث بشكل خاص عن وزير «الامن» يتسحاق مردخاي والخارجية دافيد ليفي.

وقد علق ليفي امس على الموضوع بقوله: انا شريك كامل في الحكومة الحالية، ولا اخشى شيئا.. لانني لا ارى بديلا عنها. واضاف: ان ما نسمعه من حزب «العمل» ضد الفكرة يجعل كل الامر لعبة تخيلات! وتحدى المعارضة بقوله: يجب ان تقرروا اولا شكل الحل الذي تقترحون لمرحلة الحل الدائم!

واعربت «المفدال» و«تسومت» عن معارضة الاقتراح. ولكن المفدال عبرت عن معارضتها بشكل مخفف عندما اعلنت انها توافق في حالة واحدة: عدم تغيير سياسة الحكومة. ويقول المراقبون ان هذا لا يمكن ان يحدث، ولذلك فان تصريح المفدال «معارضة دبلوماسية» ليس اكثر.

وفي «شاس» قال الوزير ايلي يشاي: نحن لن نتنازل عن وزارتي الداخلية والعمل..

ومن الجدير بالذكر ان المعارضين في حزب «العمل» ينظمون اجتماعين، اليوم وغدا، وعلم ان النائب بيرس، سينظم اجتماعا داعما للفكرة، بعد عودته من امريكا اللاتينية، التي يقوم بجولة فيها حتى يوم الخميس.

المتدينون المتشددون اليهود، رسميا وشعبيا

هجوم على «العليا» لرفضها اغلاق شارع بار ايلان

❑ حيفا - مكتب «الاتحاد» - هدد المتدينون اليهود المتشددون، باشعال الوضع في شارع بار ايلان في القدس، بعد ان قررت المحكمة العليا امس الاحد، عدم اغلاق الشارع ايام السبت، وترك الامر امام الوزير يتسحاق ليفي، الذي يتوجب عليه البت في الامر.

واضافة الى التصريحات حول مظاهرات ورد شعبي عنيف، هاجم المتحدثون الرسميون باسم المتشددين امس، المحكمة العليا، وذهب البعض الى انها تمثل دكتاتورية قضائية وتساءلوا عمن اعطى قضاتها صلاحية القرار في الامور الدينية!

وقال رئيس لجنة الدستور البرلمانية، النائب شاؤول يهلوم (مفدال) ان العليا تحولت الى البت في امور دينية وقيمية، وهذا ليس من وظيفتها وصلاحيتها - كما قال.

اما نائب وزير الاسكان مئير بورش فاعتبر ان على المحكمة ان تعرف حجمها، واضاف متهكما: يبدو انه يجب الاستعانة بالامريكان لوقف المحكمة عند حدها.

من جهته قال الوزير يتسحاق ليفي انه سيدرس قرار المحكمة وسيبت في الامر قريبا، بالتشاور مع اللجنة الشعبية الخاصة التي اقيمت لهذا الغرض، ولكن المراقبين قدروا «ان هناك من يحاول فرض نتائج الانتخابات على الجهاز القضائي» - في اشارة الى محاولات اجراء تغيير جذري في تركيبة المحاكم وخاصة العليا، وبشكل يتلاءم مع نوايا المتشددين اليهود.

وعلم ان الشرطة وضعت في حالة تأهب امس، بعد التهديدات باغلاق الشارع في اي وقت. وقد وضعت قوات كبيرة في شارع بار ايلان، بينما اطلق المتدينون التهديدات باغلاقه والخروج بمظاهرات صاخبة ان لم تكن عنيفة.

اتفاقية تعاون وصداقة بين نويبراندنبورغ الالمانية والناصرة قريبا

❑ الناصرة - مكتب «الاتحاد» - عاد الى البلاد، في منتصف ليلة السبت / الاحد الماضية، وفد بلدية الناصرة في ختام زيارة عمل رسمية ناجحة الى فلورنسا وروما في ايطاليا ونويبراندنبورغ الالمانية. وتألف الوفد من رئيس البلدية، المهندس رامز جرايسي ونائبه، سهيل الفاهوم وعضو البلدية، سامية حكيم ومدير مكتب رئيس البلدية، صفوان فاهوم ومسؤول الترميم والآثار في البلدية، شريف شريف.

وقد تم التوقيع على اتفاقية توأمة وصداقة وتعاون بين الناصرة وفلورنسا، ستحظى الناصرة بموجبها على دعم من فلورنسا في المجالات الثقافية والفنية والاقتصادية وترميم الابنية.

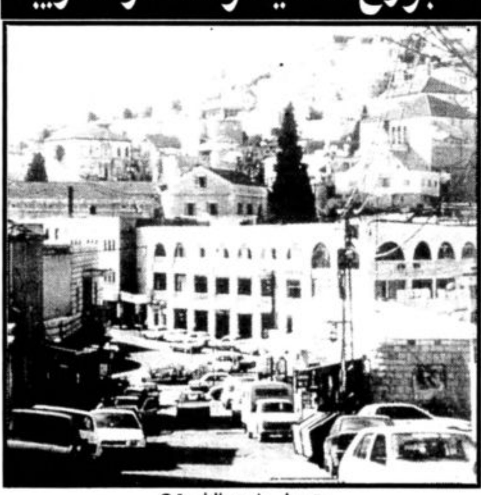
وكان رئيس البلدية ومدير مكتبه قد سافرا الى مدينة نويبراندنبورغ الالمانية، في اليومين الاخيرين من سفر الوفد، بينما انتقل بقية اعضاء الوفد الى روما، حيث اجتمع سهيل الفاهوم نائب رئيس البلدية مع مدير معهد ايكراوم التابع لليونسيو، والمتخصص في قضايا الترميم، وتم فحص تقديم منح دراسية من المعهد لطلاب من الناصرة لدراسة مجال ترميم الابنية التاريخية.

وفي نويبراندنبورغ اتفق رئيس بلدية الناصرة مع رئيس المجلس البلدي هناك، چيرد تسويديلوه، على توقيع اتفاقية تعاون وصداقة، وكذلك بروتوكول تعاون في مجالات تبادل الخبرات الثقافية والرياضية والشباب. ويلقى الاتفاق، الذي سيوقع عليه في وقت لاحق، تأييد الحكومة المحلية لمنطقة ميكلنبورغ ممثلة برئيس الوزراء ورئيس مجلس نواب المقاطعة. ويأخذ الاتفاق بالحسبان احتفالات مدينة نويبراندبورغ بمناسبة الذكرى الـ (٧٥٠) لتأسيسها، واستعدادات الناصرة لاحتفالات سنة (٢٠٠٠)

وجرى الاتفاق على ان تعمل بلدية نويبراندبورغ، وبدعم من الحكومة في مقاطعة ميكلنبورغ، على دعم مشروع في مدينة الناصرة، ضمن التحضيرات للعام (٢٠٠٠)، بعد ان تم عرض مشروع «الناصرة ٢٠٠٠» بشكل عام وبعض المشاريع الممكن دعمها بشكل خاص، مثل ترميم مسارات في البلدة القديمة، اجزاء من مشروع انارة ابنية تاريخية والبلدة القديمة.

كذلك عبرت مؤسسات في مدينة نويبراندنبورغ، وبشكل خاص المعهد الموسيقي ونوادي الشباب، عن رغبتها بالمشاركة في تبادل وفود شبابية بين البلدين.

هذا، وقد حظيت الزيارات الى فلورنسا ونويبراندبورغ باهتمام كبير وتغطية واسعة من قبل وسائل الاعلام. واجريت العديد من اللقاءات الصحفية مع رئيس بلدية الناصرة، حيث تحدث عن مشروع «الناصرة ٢٠٠٠» وضرورة الاستثمار في الناصرة وتمويل مشاريع في المدينة، وكذلك عن الوضع السياسي في المنطقة والاخطار التي تحيق بعملية السلام



● منظر عام من الناصرة ●

والتأثيرات السلبية الخطيرة للاستيطان في جبل ابو غنيم وفي كل المناطق الفلسطينية.

خلال مكوث وفد بلدية الناصرة في فلورنسا، اجتمع الوفد مع رئيس اتحاد اصحاب الحرف ومدير مدرسة الترميم في فلورنسا، حيث تم الاتفاق على ان يتم تخصيص منح سنوية لدورات استكمال في مجال الترميم على حساب المعهد وان تمول بلدية فلورنسا مصاريف الاقامة. كذلك تم الاتفاق على التعاون في مجال تطوير الحرف وتقديم طلب مشترك لمشروع خاص للمجموعة الاوروبية بهدف اقامة مشروع تدريب وتطوير وسائل الانتاج للحرف التقليدية في الناصرة. وسيقوم وفد من اتحاد اصحاب الحرف بزيارة للناصرة بعد تقديم الطلب.

ومن جهة اخرى، وفي اجتماع خاص مع رئيس بلدية فلورنسا، وبحضور احمد عفيفي، مدير عام شركة «نزارين تورز» للنقل والسياحة، تم الاتفاق على تنظيم زيارة لوكلاء سفر من مدينة فلورنسا الى الناصرة، بهدف تطوير وتشجيع الزيارات السياحية للناصرة، مع برمجة ابقاء السياح من فلورنسا في الناصرة لعدة ايام، واعداد برامج خاصة لهم.

دعوة طلاب التخنيون الى اوسع مشاركة في الانتخابات غدا

❑ الطلاب العرب ينتخبون لجنتهم، وممثليهم في الاتحاد القطري ❑

❑ حيفا - مكتب «الاتحاد» - يشارك الطالبات والطلاب العرب في معهد التخنيون غدا، الثلاثاء، في الانتخابات للجنة الطلاب والاتحاد القطري للجامعيين العرب.

وفي بيان الى الجامعيين، دعت جبهة الطلاب العرب الى اوسع مشاركة في الانتخابات، من خلال الحفاظ على «النزاهة والدمقراطية والروح الاخوية الودية كما يليق بابناء الشعب الواحد وان اختلفت وجهات النظر».

واكدت الجبهة ان المشاركة الواسعة في الانتخابات، تزيد من قوة اللجنة كممثل شرعي لمصالح الطلاب العرب، وان دعم قائمة الطلاب، كفيل باحراز «المزيد من الانجازات والمكاسب، لمواصلة درب الكرامة والخدمات».

وقد انتقدت مصادر في جبهة الطلاب «محاولة بعض اخواننا في التجمع الطلابي الدمقراطي، تحريف مسار جمعية للطلاب، من خلال تسميتها «جمعية الهوية»، وهو اسم قائمة التجمع في الانتخابات. واكدت الجبهة على رفض انصهار وتذويب اللجنة المنتخبة في اي جمعية.

واشارت الجبهة الى ان الجمعية قد تكون حلا للمسائل المالية والقانونية، ولكن اللجنة المنتخبة هي الاطار الشرعي، ولا يخضع لاي تأشيرة حكومية، او اختام رسمية.

وانتقدت الجبهة توجه قائمة «الهوية»، وكأن وظيفة اللجنة سياسية، بينما وظيفة الجمعية ثقافية - ترفيهية. واكدت ان «الطلاب العرب في المعهد لا يتوجهون لانتخاب لجنة مظاهرات فقط، بل لانتخاب لجنة البرنامج الشامل - الطلابي الاجتماعي والسياسي».

الجبهة الدمقراطية للسلام والمساواة

فرع تل ابيب

تدعوكم لحضور الاجتماع الخاص الذي يعقد بمناسبة

يوم الكرة الارضية الدولي

وذلك يوم غد الثلاثاء ٩٧/٤/١٥ الساعة السابعة والنصف مساء في النادي شارع هس (٥).

يشترك في اللقاء:

تسفرير رينات: مراسل «هآرتس» لشؤون البيئة.

الياهو ريختر: خبير في شؤون البيئة الطبية

ممثلون عن منظمة «غرين بيس»

الدعوة عامة

مجلس كفرياسيف المحلي

نلفت انتباه الباعة والتجار رواد السوق الاسبوعي في القرية الى ان السوق مفتوح للبيع والشراء فقط في يوم الخميس كالمعتاد. وان التبليغ بفتح السوق يوم غد الثلاثاء ١٥/٤/١٩٩٧ لاغ.

باحترام

نمر مرقس

رئيس المجلس